

TALLER DE REDACCIÓN

MARÍA ASUNCIÓN DEL RÍO





Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/isbn_9789701002902

TALLER DE REDACCIÓN I

TALLER DE REDACCIÓN I

María Asunción del Río Martínez

Licenciada en Letras, ITESM Campus Monterrey

Profesora de tiempo completo, ITESM Campus Laguna

Revisión técnica:

Artemisa Temis Tejeda Moreno

Licenciada en Letras Españolas, UNAM

Profesora de Asignatura "A"

Escuela Nacional Preparatoria, UNAM

McGRAW-HILL

**MÉXICO • BUENOS AIRES • CARACAS • GUATEMALA • LISBOA • MADRID • NUEVA YORK
PANAMÁ • SAN JUAN • SANTAFÉ DE BOGOTÁ • SANTIAGO • SÃO PAULO
AUCKLAND • HAMBURGO • LONDRES • MILÁN • MONTREAL • NUEVA DELHI • PARÍS
SAN FRANCISCO • SINGAPUR • ST. LOUIS • SIDNEY • TOKIO • TORONTO**

Gerente de producto: José C. Pecina Hdez.
Supervisor de corrección de estilo: José C. Pecina Hdez.
Supervisor de producción: Zeferino García García

TALLER DE REDACCIÓN I

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier medio, sin autorización escrita del editor.

DERECHOS RESERVADOS © 1993, respecto a la primera edición por
McGRAW-HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S. A. de C. V.

Atlacomulco 499-501, Fracc. Ind. San Andrés Atoto
53500 Naucalpan de Juárez, Edo. de México
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. Núm. 1890

ISBN 970-10-0290-3

6789012345

LI-93

9087543216

Impreso en México

Printed in Mexico

Esta obra se terminó de
imprimir en Enero de 1996 en
Litográfica Ingramex
Centeno Núm. 162-1
Col. Granjas Esmeralda
Delegación Iztapalapa
09810 México, D.F.

Se tiraron 4000 ejemplares

Contenido

Prefacio	ix
<i>Capítulo 1 Comunicación y lenguaje</i>	<i>1</i>
El proceso de la comunicación	3
Lenguaje-lengua-habla	4
La palabra: sílaba y acentos	7
Acentos	14
<i>Capítulo 2 Morfosintaxis: el sustantivo</i>	<i>22</i>
Categorías gramaticales	22
El sustantivo	23
El adjetivo	35
El artículo	44
El pronombre	46
Acento diacrítico	50
<i>Capítulo 3 Morfosintaxis: el verbo</i>	<i>56</i>
El verbo	56
El adverbio	78
Los nexos	81
<i>Capítulo 4 La oración o enunciado</i>	<i>88</i>
Clases de oraciones	89
Puntuación	91
La oración bimembre	94
Análisis sintáctico de la oración bimembre	96
Análisis del sujeto	98
Puntuación	105
El predicado	110
Puntuación	124
<i>Capítulo 5 Redacción básica</i>	<i>129</i>
Ortografía	133
Párrafos e ideas	146
Ortografía	157
La síntesis o resumen	169
Ortografía	173
Cartas	187
Puntuación: otros signos	191

Prefacio

A punto de finalizar el siglo XX, vivimos la época más espectacular de la historia en cuanto a logros tecnológicos y científicos. Basta, por ejemplo, pensar en las computadoras, aparatos cada vez más pequeños, capaces de realizar las proezas más insólitas, cálculos y funciones extraordinariamente complejos, diseños, procesamiento de textos, desarrollo de ideas gráficas, musicales o numéricas, así como la más variada gama de diversiones y entretenimientos para todos los gustos; todo lo imaginable, en un mínimo de tiempo y con un máximo de eficiencia.

Sin embargo, cuando cualquier problema pareciera resolverse mediante un programa computarizado, las autoridades gubernamentales y educativas de casi todos los países han comenzado a preocuparse nuevamente por aquellas disciplinas que, previas al desarrollo de la tecnología cibernética, hacen posible la comunicación oral y escrita. “Volver a lo básico” es la propuesta de esta última década del siglo.

Efectivamente, los planes de estudio de todas las escuelas de educación media y superior insisten en la enseñanza de la lengua nacional, el español para nosotros, como la herramienta básica de la comunicación oral y escrita, subrayando la necesidad de conocer nuestro idioma, analizarlo, estudiar sus mecanismos y las reglas que rigen su uso correcto, para finalmente emplearlo con eficiencia.

Enfoque del libro

Este libro es el resultado de muchos años de trabajo con estudiantes de preparatoria, a través de los cuales se han detectado las principales carencias y necesidades en cuanto al conocimiento y uso del español, que aquí se intenta subsanar. Es decir, no se trata de un texto que pretenda agotar la materia, sino que presenta y busca corregir las fallas más comunes en el empleo de la lengua, fomentar la práctica de la redacción de textos, así como proporcionar al estudiante la teoría necesaria para su conocimiento gramatical.

No se trata de aprender algo nuevo, sino de “integrar” los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica de cualquier estudiante de nivel medio y, sobre todo, de darles una aplicación práctica, sencilla y eficaz.

Para el alumno, es un compendio de ejercicios respaldados por la información teórica correspondiente, que le ayudarán a aprender y deducir los conceptos a través de la práctica. Para el maestro, un apoyo didáctico importante, dado que contiene gran cantidad de ejercicios y actividades para todos los temas tratados. El enfoque del curso es, pues, eminentemente práctico.

Estructura

El curso de redacción para el que fue planeado este texto se divide en dos partes, apoyadas respectivamente en los libros 1 y 2. La parte 1 contempla los temas básicos de

gramática y redacción. En los primeros capítulos se desarrollan aspectos gramaticales como morfología de las palabras o funciones sintácticas, todos ellos ilustrados y acompañados de ejemplos y ejercicios de comprobación. Los capítulos restantes incluyen temas específicos de redacción, ortografía y puntuación. A lo largo de todo el libro se cuenta con ejercicios de aplicación inmediata, ejercicios globalizadores que incluyen todos los temas que se van desarrollando y ejercicios de redacción en los que se pone en práctica todo lo anterior. El objetivo de estos últimos es que el estudiante encuentre la relación entre los temas desarrollados y aplique al redactar los conocimientos morfológicos, fonéticos, sintácticos y semánticos que vaya adquiriendo.

También cuenta el libro con una serie de recuadros en los que aparecen esquemas, notas, reglas y recordatorios que serán de gran utilidad en la práctica de la redacción.

En síntesis el curso está estructurado en función de los siguientes temas y objetivos:

- a) *Morfología*. Aquí el alumno recordará los aspectos más externos del lenguaje; la palabra y sus elementos constitutivos; las partes de la oración, sus accidentes y función morfológica.
- b) *Sintaxis*. Aquí conoce y analiza el orden y las funciones de las palabras dentro de estructuras más complejas y se sirve de ellas para mejorar su redacción.
- c) *Redacción*. Cumpliendo el objetivo fundamental del curso, el estudiante redactará composiciones breves sobre temas de su conocimiento, de manera que sea capaz de identificar y ordenar ideas y expresarlas por escrito en forma clara y precisa.
- d) *Ortografía y puntuación*. Realizará ejercicios centrados en el empleo de las grafías que más problemas causan, así como en las leyes de acentuación; todo ello aplicado a un vocabulario de uso común.

Lecturas y párrafos

Como se dijo antes, la metodología conforme a la cual se trabaja está fundamentada en la lectura y observación de ejemplos, la práctica sistemática y continua de cada material aprendido y la deducción de reglas. Los ejemplos seleccionados son en su mayoría textos literarios, informativos y de divulgación científica, esto con el propósito doble de ilustrar el tema, a la vez que interesar al lector en cuestiones de actualidad e introducirlo en el mundo de la literatura.

A pesar de nuestros logros en el campo de la tecnología y la ciencia, los seres humanos tenemos necesidad de expresar lo que somos, lo que sentimos, nuestros pensamientos y deseos, nuestros conocimientos y observaciones. Hasta ahora no disponemos de mejor herramienta para hacer todo esto que la palabra. Este curso es una invitación para trabajar en el “mantenimiento” de ese lenguaje que poseemos desde niños, que hemos aprendido en la escuela, pero que, por descuido y falta de atención, vamos haciendo defectuoso. Acepte el lector la invitación y tenga por seguro que del esfuerzo con que se aplique a la realización de cada ejercicio dependerán sus logros.

M.A.R.

Capítulo 1

Comunicación y lenguaje

¿Has pensado alguna vez lo que sería nuestra vida sin palabras? Probablemente imaginas los movimientos de hombres y mujeres que van y vienen realizando alguna tarea, haciendo gestos, indicando objetos, señalando lugares o emitiendo sonidos, como en las escenas de películas mudas. Sin palabras estaríamos vivos, pero nuestra vida, como la de esos personajes del cine, como la de todos los animales que nos rodean, sería muy diferente. Le faltaría lo que nos distingue de todas las criaturas: la posibilidad de expresar con exactitud lo que somos y queremos, de formular pensamientos, comunicar ideas, inventar historias, componer plegarias, entablar diálogos.

La necesidad de comunicación y las posibilidades de realizarla óptimamente a través de las palabras son característica y privilegio exclusivos del ser humano. *Comunicación y lenguaje* son el objetivo fundamental de este curso: que todo lo que aprendas te lleve a manejar el lenguaje de tal manera que puedas comunicarte a través de él en forma precisa y clara; pero también estas dos ideas constituyen el primer capítulo de nuestro curso.

Comenzaremos por recordar algunos conceptos de lingüística que aprendiste en años anteriores, lo cual te será de utilidad para que reconozcas los factores que intervienen en el proceso de la comunicación, defines sus funciones y les des su importancia en la comunicación verbal escrita.

Comunicación: Intercambio de mensajes.

Es distintivo del ser humano su carácter sociable y, en consecuencia, la *necesidad de comunicarse* con los demás. En efecto, desde que nacemos —y aun antes de que esto suceda— nuestra existencia es un continuo *intercambio de mensajes*, primero inconscientes, más tarde razonados, que pretenden establecer comunicación con el mundo que nos rodea.

En el vientre materno la incomodidad de una postura de la madre o la impresión

desagradable de un ruido se manifiestan a través de movimientos que expresan el malestar del bebé. A partir del nacimiento, toda una cadena ininterrumpida de mensajes conforma la existencia humana. *Cada vez que estos mensajes son interpretados y respondidos, hay comunicación.*

En épocas primitivas, antes de que el hombre poseyera un instrumento preciso y adecuado para comunicarse, el proceso de comunicación —como ocurre con los bebés— debió haberse dado mediante el empleo de los escasos recursos a su disposición: llanto, gritos, gestos, movimientos corporales, etc. Como es de suponerse, los mensajes transmitidos mediante este sistema tan limitado no podían ser muy complejos ni siempre se interpretaban adecuadamente.

Piénsalo bien y escribe cinco razones que dificulten la transmisión e interpretación de mensajes de los bebés o de los hombres primitivos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

A medida que transcurre el tiempo, tanto en la evolución humana como en el desarrollo de un niño, el hombre va adquiriendo, junto con sus experiencias, la información y los instrumentos necesarios para dar forma a sus mensajes. *Entonces se hace poseedor de un lenguaje.*

Lenguaje: Todo sistema de comunicación humana

EJERCICIO 1

¿Cuántos sistemas de comunicación humana conoces? Escribe cinco diferentes e ilustra un ejemplo de cada uno.



Sistema gráfico: El dibujo me indica que hay un lugar para comer a 200 metros.

EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

En el proceso de la comunicación intervienen tres elementos fundamentales:

1. *Emisor*, que es quien genera y da forma al—
2. *Mensaje*, el cual es recibido e interpretado por el—
3. *Receptor*.



Más detalladamente decimos que:

1. El *emisor* tiene una idea o conjunto de experiencias que desea comunicar; es preciso entonces que las transforme en *signos* (palabras, luces, impulsos eléctricos, gestos, colores. . .), para integrar con ellos un *mensaje*.¹
2. Una vez conformado el *mensaje*, éste será “enviado” a través de algún medio físico o *canal* (papel, aire, cable telefónico. . .) para que llegue al *receptor*.
3. El *receptor* recibe el mensaje y lo interpreta dándole sentido a cada signo, y la comunicación se da.

¹A la transformación del mensaje en determinados *signos* hecha por el emisor, y a la interpretación de los mismos llevada a cabo por el receptor, se les llama *codificación* y *decodificación*.

Código

Ahora bien, ¿cómo es posible que el mensaje codificado por el emisor sea decodificado correctamente por el receptor?

Respuesta: Porque ambos manejan el mismo *código*; es decir, los signos mediante los cuales se transmite el mensaje *tienen la misma significación para ambos*.

Código: Conjunto de signos creados por el hombre para comunicarse, y cuya significación es aceptada y usada por un grupo o comunidad.

¿Y de dónde viene la significación de los signos; es decir, por qué son aceptados y usados por una comunidad, teniendo un mismo significado para todos?

Respuesta: El significado de los signos no es algo que se medite o se decida en una oficina o en un salón de clases. Surge de la experiencia comunitaria, de “convenios” espontáneos y muy especialmente de la costumbre y la idiosincrasia, es decir, el temperamento de los pueblos. Así, en algunos pueblos el color negro significa luto, mientras que en otros son el blanco o el morado los que lo expresan. Universalmente se manejan los colores rojo y verde para señalar el “alto” o el “siga” en los semáforos, pero alguna comunidad particular pudiera haber seleccionado y hecho común el uso de otro color para significar lo mismo. Igual ocurre con las palabras.

LENGUAJE-LENGUA-HABLA

Definido el *lenguaje* como todo sistema de comunicación humana, podemos hablar de lenguaje verbal, lenguaje mímico, lenguaje musical; habrás oído algo acerca del “lenguaje del abanico” y posiblemente ya conozcas diversas formas de lenguaje computacional. Estos y muchos otros más son tipos de lenguaje, en cuanto que *todos son sistemas desarrollados por el hombre para producir comunicación*. A continuación veremos algunas formas especiales de lenguaje humano.

Lengua

La *lengua* es una forma de comunicación, entre todas las que posee el hombre, pero ciertamente es la más importante, pues mediante el empleo de *palabras* nos permite codificar nuestros mensajes y expresar nuestras ideas con mucha mayor precisión y amplitud que cualquier otro sistema. ¿A qué crees que se debe esto? Escríbelo abajo.

Lengua oral y lengua escrita

Integrada por signos *fónicos* (sonidos) y *gráficos* (letras), la lengua se realiza en dos formas, según los signos empleados:

- Oral*. Es su estado original y más espontáneo, en continua evolución.
- Escrita*. Mediante signos gráficos fija, reglamenta y consolida su uso.

¿Y por qué, si empleamos el mismo lenguaje, no todas las personas manejamos la misma lengua?

Respuesta: Porque en cada comunidad lingüística el *código* tiene orígenes, evolución e influencias diferentes. Así por ejemplo, todos los pueblos que estuvieron bajo el dominio romano y que por lo mismo se vieron forzados a emplear la lengua de los dominadores (el latín), adquirieron voces, palabras y estructuras que incorporaron a sus propias lenguas (las que ya poseían antes de la dominación), de tal manera que, siendo todas distintas, todas tienen semejanza, pues comparten múltiples elementos comunes: los adquiridos al contacto con el latín.

EJEMPLO

	<i>Semejantes</i>	<i>Diferentes</i>
Español	flor	muchacho
Italiano	fiore	ragazzo
Francés	fleur	garçon

Lengua: Sistema de signos fónicos y gráficos aceptados y empleados por los miembros de un grupo para comunicarse.

Habla

Aunque todos los miembros de una comunidad emplean la misma lengua, cada quien tiene su forma personal de hacerlo. A este *uso particular que cada individuo hace de la lengua* se le denomina *habla*.

Si el *habla* es la realización individual de la lengua, ¿cada quien puede expresarse como se le antoje?

Respuesta: No, porque entonces la lengua dejaría de ser un instrumento eficaz de comunicación.

Norma

Tanto la *lengua* como el *habla* se someten a ciertas reglas o “convenciones”, cuya

función es seleccionar aquellos aspectos de la lengua que permitan la comunicación a nivel nacional, local, familiar o grupal, y establecer el uso correcto e inequívoco de las palabras. Estas reglas de uso convencional, aceptadas por una misma comunidad lingüística, constituyen la *norma*.

Una persona culta, que acostumbra leer y que escribe con frecuencia, posee una norma amplia y sabe emplearla en la expresión cotidiana: decimos que “maneja correctamente la lengua”; su vocabulario es más rico y tiene mayor capacidad para comunicarse oralmente y por escrito que aquella que desconoce las normas lingüísticas y que, por lo mismo, es incapaz de organizar su pensamiento y seleccionar las palabras y estructuras adecuadas para transmitirlo. He aquí la importancia del estudio de la lengua, sus normas y su empleo: la *gramática* y la *redacción*.

Lee los ejemplos y observa las diferencias:

- 1) Una vez concluido el banquete, la anciana señora H, fatigada por el ajetreo de la velada, se retiró a sus habitaciones, no sin antes ofrecer excusas a los concurrentes, y ratificando su galante invitación para un próximo condumio al mediodía.
- 2) Terminada la cena, doña H, cansada por el trajín de la reunión, se fue a su recámara disculpándose con los invitados y recordándoles su generosa invitación para una nueva comida.
- 3) Acabando el pipirín, la seño H, que ya no aguantaba el cansancio por tanto relajo, se metió a su cuarto diciéndoles a los convidados que no se les fuera a olvidar la comedera de mañana. ¡Qué a todo dar viejita!

Como ves, el mensaje es el mismo, pero mientras que en los ejemplos 1) y 2) podemos decir que la lengua se emplea correctamente, pues en ambos se maneja una norma culta, en el 3) no ocurre lo mismo, hay fallas de construcción y vocabulario que deben corregirse.

EJERCICIO 1

Tomando en cuenta el uso de la lengua española en México, emplea la norma culta y la popular para redactar un enunciado con cada palabra:

primogénito - mayor

bolígrafo - pluma

alcoba- recámara

dialogar - platicar

mejilla - cachete

EJERCICIO 2

Piensa en otras parejas de palabras, escríbelas y redacta el enunciado correspondiente.

LA PALABRA: SÍLABAS Y ACENTOS

Como el propósito de este libro es ayudarte a redactar con eficiencia, y el instrumento de la redacción es la palabra escrita, necesitamos partir de un aspecto elemental del lenguaje: la *sílaba*, para que, además de dividir correctamente las palabras en tus escritos, apliques más fácilmente las reglas de acentuación y sus excepciones.

En la introducción del libro se habla de la necesidad que tenemos de darle “mantenimiento” al lenguaje. Claro que para reparar algo, para mejorar su uso o simplemente para mantenerlo en buenas condiciones, primero que nada hay que conocerlo; partir de lo básico y elemental para ir adentrándonos poco a poco en sus profundidades.

Lo elemental en el lenguaje es la *palabra*, pero aun ésta no es un todo indivisible. Se trata de un conjunto de letras —*grafías*— que representan sonidos —*fonemas*—

que se agrupan en conjuntos a los que llamamos *sílabas*, para finalmente formar palabras.

Grafías	Fonemas	Sílabas	Palabras
p, a, l, a, b, r, a c, a, s, a	/p/ /a/ /l/ /a/ /b/ /r/ /a/ /k/ /a/ /s/ /a/	pa - la - bra ca - sa	palabra casa

En este capítulo vamos a trabajar con las sílabas.

Lee y completa el texto con la sílaba faltante:

Ese lunar que tie ____
 cielito lin ____
 junto a la bo ____
 no se lo des a na ____
 cielito lin ____
 que a mí me to ____
 Ay, ay, ay, ay,
 canta y no llo ____
 porque cantando se ale ____
 cielito lin ____
 los corazo ____

(Canción popular)

Vocales y consonantes

Como sabes, en español tenemos 29 letras: cinco *vocales* y veinticuatro *consonantes*, que al combinarse producen el instrumento más importante para la comunicación humana: el *lenguaje verbal*.

Vocales:	a e i o u
Consonantes:	b c ch d f g h j k l ll m n ñ p q r s t v w x y z

Las *vocales* son diferentes de las consonantes por su *sonoridad* y por su *independencia fonética*; esto significa que *únicamente ellas pueden pronunciarse solas y producir un sonido completo*. Esta propiedad de las vocales es la que les permite formar sílaba por sí solas y en todos los casos constituir el núcleo silábico.

EJEMPLO:

a o ca - í - a hu - í e - so u - na hé - ro - e

Las *consonantes*, por el contrario, necesitan acompañarse de una vocal para ser pronunciadas y percibidas claramente, y aun agrupándose con otras consonantes, jamás forman sílaba sin la compañía de una vocal: *ins - truc - ción* *Ar - man - do* *in - fec - tar*

Tomando en cuenta lo anterior, iniciamos el tema de la *sílaba*.

La sílaba

¿Qué es?

La mínima unidad de sonido del lenguaje oral.

¿Cómo se forma?

Por una, dos o tres vocales que pueden presentarse solas o acompañadas de una, dos, tres o cuatro consonantes.

Conocer las sílabas me sirve para:

- Separar correctamente una palabra al final de renglón.
- Clasificar las palabras según su acento y comprender las reglas de acentuación.
- En verso, para llevar a cabo un adecuado conteo métrico.

Separación silábica

Aunque la separación de sílabas es un mecanismo que al igual que muchos otros realizamos espontáneamente, casi siempre con buenos resultados, conviene conocer las razones que lo determinan.

Lo primero que debemos considerar es lo siguiente:

- a) Toda sílaba consta, al menos, de una vocal o *núcleo silábico*, acompañada o no de una o varias consonantes.

a - é - re - o

le - e - mos

a - gu - ja

o - jos

- b) Ninguna consonante puede formar sílaba a menos que la acompañe una vocal.

me-le-na

ca-mo-rra

re-tra-to

es-pe-jo

- c) La unión de dos vocales en una misma sílaba sólo se da cuando una de ellas o las dos son *débiles*, es decir, cuando se trata de las vocales [i] [u], o de la [y] con sonido vocálico. A este fenómeno se conoce como *diptongación*.

rei - no

tien - da

cua - dro

cria - da

soy

ca - rey

Diptongos: ia, ie, io, iu, ua, ue, ui, uo, ai, ei, oi, ay, ey, oy, uy, au, eu.

- d) Las vocales *fuertes* [a] [e] [o], no pueden unirse en una sola sílaba para formar diptongo.

ma-es-tro

te-o-re-ma

hé-ro-e

- e) Llamamos *triptongo* a la unión de tres vocales: dos débiles y una fuerte, en una misma sílaba.

cam-biéis

Pa-ra-guay

Cuau-ti-tlán

Triptongos: uau, iei, uay, uey.

- f) Vocales dobles forman siempre distinta sílaba.

co-or-di-nar

le-er

Sa-a-ve-dra

- g) Las consonantes [b], [c], [d], [f], [g], [p], [t], unidas a [l] o [r], forman lo que se conoce como *grupos consonánticos*; es decir, conjuntos *inseparables* de sonidos que tomamos en cuenta para la integración de sílabas. Así, los grupos br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, bl, cl, dl, fl, gl, pl, tl, nunca quedarán en diferente sílaba.

so-bre

cro-mo

pre-sa

tru-co fla-ma

a-tlas

glo-bo

pla-to

- h) Aunque la [h] es “muda”, colocada entre dos vocales fuertes se comporta como cualquier consonante; sin embargo, no rompe diptongos.

a - ho - gar

al - mo - ha - da

rehu - sar

hui - da

- i) Las abreviaturas y las siglas no se separan.

REGLAS DE SEPARACIÓN SILÁBICA

A continuación aparecen las reglas que nos dicen cómo separar una palabra por sílabas. Se te está presentando un esquema en el que V significa vocal y C, consonante, y todas las posibles combinaciones de ambas para formar sílabas.

EJERCICIO 1

Escribe en las líneas palabras similares a los ejemplos.

1. **VCV = V - CV** blu - sa a - la ca - ma bo - ta

2. **VCCV**

a) Si forman grupo consonántico = **V - CCV**:

o - tro, a - tlas, cu - bre, so - pla, co - fre

b) Si no forman grupo consonántico = **VC - CV**:

cos - ta al - to mus - go

3. **VCCCV**

a) Si las dos últimas forman grupo consonántico: **VC - CCV**:

as - tro cum - pla in - fla

b) Si no hay grupo consonántico, **VCC - CV**:

cons - ta obs - cu - ro

4. **VCCCCV = VCC - CCV**:

cons - truc - tor abs - trac - ción ins - cri - to

5. En palabras compuestas con prefijo, éste puede separarse conforme a las reglas, o permanecer unido, independientemente de éstas.

Por ejemplo:

de - sa - pa - re - cer

e - xa - lum - no

bie - na - ma - do

des - a - pa - re - cer

ex - a - lum - no

bien - a - ma - do

EJERCICIO 2

Completa cada regla de separación silábica con tres ejemplos más.

1. **VCV = V - CV**:

blu - sa ca - ma bo - ta _____

2. **VCCV = V - CCV (gr.c.)**:

o - tro a - tlas cu - bre so - pla _____

(no gr.c.) = VC - CV:

cos - ta al - to mus - go _____

3. VCCCV = VC - CCV (gr.c.):

as - tro cum - ple in - fla _____

(no gr.c.) = VCC - CV:

cons - ta obs - cu - ro _____

4. VCCCCV = VCC - CCV:

cons - truc - tor abs - trac - ción _____

EJERCICIO 3

Separa en sílabas cada palabra.

amistad a - mis - tad

edad _____

hombres _____

adolescente _____

persona _____

hostilidad _____

accidente _____

desarrollo _____

alcohol _____

astrólogo _____

EJERCICIO 4

Circula los diptongos y triptongos que encuentres en las palabras. Escríbelas luego en la línea, separándolas por sílabas.

miércoles miér - co - les

cuaderno _____

carey _____

reinado _____

cauterizar _____

estoy _____

européa _____

alguien _____

hay _____

caemos _____

óigame _____

vuelta _____

sainete _____

distanciéis _____

inmueble _____

feudal _____

Cuautitlán _____

Damián _____

mameyes _____
 acuoso _____
 Camagüey _____

violinista _____
 Coahuila _____
 diurno _____

EJERCICIO 5

Separa por sílabas las palabras.

Torreón To - rre - ón
 incluir _____
 glorieta _____
 pétreo _____
 innoble _____
 acción _____
 leyes _____
 abstracto _____
 rehén _____
 raíces _____
 extraña _____
 navío _____
 negocio _____
 aéreo _____
 obvio _____
 colegio _____
 mágica _____
 apreciéis _____

mediodía _____
 óigalo _____
 maldición _____
 examen _____
 escenario _____
 Cuautla _____
 inhóspito _____
 ellas _____
 Raúl _____
 rey _____
 instruye _____
 despacio _____
 Dios _____
 héroe _____
 carroza _____
 inherente _____
 cuerda _____
 anteojos _____

EJERCICIO 6

Escoge diez palabras de las anteriores y redacta con ellas una pequeña historia. Trata de llenar completamente los renglones, de manera que si es necesario separes silábicamente las palabras finales.

ACENTOS

Imagínate que escuchas a alguien tocando el piano: unos sonidos son largos y otros cortos, hace pausas y continúa; a veces tocando muy rápido y otras lentamente, pero siempre pulsando la misma nota y con el mismo volumen. ¿Cuál será el efecto? Una repetición monótona, por supuesto.

Igual pasaría si todas las palabras las pronunciáramos con un mismo tono, pues aunque son diferentes entre sí, el efecto final sería muy parecido al de la nota que se repite sin variaciones.

Para que una voz o un sonido nos sea agradable se requieren cambios de tono, de intensidad; es decir, *acentos*, cuya presencia ayuda a armonizar un discurso, “tonifica” las palabras y, a veces, cambia el significado de las mismas.

El acento es el elemento mediante el cual destacamos la intensidad con que se pronuncia una sílaba. Puede o no representarse gráficamente mediante la “tilde” o signo de acentuación: [']. A la sílaba acentuada de cada palabra le llamamos *sílaba tónica*.

Clases de acento

En español hablamos de tres acentos:

- a) **Prosódico:** El que se pronuncia, pero no se escribe:
cuaderno solar familia
- b) **Ortográfico:** Acento escrito, conforme a ciertas reglas:
cámara lápiz mamá
- c) **Diacrítico:** Acento que se escribe para diferenciar las palabras que desempeñan más de una función gramatical:
el retrato es de él Te invito a tomar una taza de té
(artículo) (pronombre) (pronombre) (sustantivo)

Clasificación de las palabras por el acento

Según su sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

- a) **Agudas:** El énfasis de la voz recae en la última sílaba:
bam - bú, li - rón, re - vés, man - tel, ca - pi - lar
- b) **Graves:** La fuerza de la voz recae en la penúltima sílaba:
in - ú - til, cés - ped, bos - co - so, vo - lu - men, jue - ves

- c) **Esdrújulas:** Se acentúan en la antepenúltima sílaba.
pá - ja - ros, quí - mi - ca, ar - tró - po - do
- d) **Sobresdrújulas:** Llevan acento antes de la antepenúltima sílaba.
rué - ga - se - lo, rá - pi - da - men - te

Para acentuar ortográficamente las palabras ten en cuenta este cuadro:

<i>Palabra</i>	<i>Sílaba tónica</i>	<i>Acento escrito</i>	<i>Ejemplo</i>
Agudas	última	terminan en n, s, vocal	león, compás, mamá, café
Graves	penúltima	terminan en consonante, excepto n - s	cárcel, azúcar
Esdrújulas	antepenúltima	siempre	pájaro, lámpara
Sobresdrújulas	anteantepenúltima	siempre	dígaselo, rápidamente

EJERCICIO 1

Tomando en cuenta su sílaba tónica, clasifica las palabras del siguiente párrafo en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Recuerda que no todas llevan acento escrito (no repitas palabras)

Empecé a almorzar cuando golpearon el portón; entró un hombrecillo tímido, saludándome amablemente. Era doctor, cierto médico pueblerino quien, según dijo, estaba presentándose como colega francés. Lo invité a comer. Conversador, contó que últimamente habíanse presentado casos gravísimos de cólera, atendiéndoseles debidamente, pero el déficit farmacéutico del hospital aseguraba próxima calamidad. Luego sentí languidecer la plática. . . El doctor se levantó despidiéndose.

(De *La historia de San Michelle*)

Axel Munthe, Ed. Juventud, Barcelona, 1960.

<i>Palabra</i>	<i>Clasificación</i>	<i>Palabra</i>	<i>Clasificación</i>
<i>empecé</i>	<i>aguda</i>		
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

[illegible]

Acentuación de diptongos

En un estudio sobre los mamíferos de la Sierra de la Laguna, en Baja California Sur, editado por CONACYT, se lee lo siguiente:

La rata de campo hace sus madrigueras sobre el suelo, aprovechando huecos bajo las piedras, lugares *vacíos* entre las *raíces* de los arbustos o entre las cactáceas. Siempre cubre sus nidos con ramitas *caídas*. . . es un animal nocturno, aunque tiene cierta actividad durante el *día*. Su reproducción se *efectúa* durante todo el año, teniendo cada hembra de una a cinco *crías*. La base de su alimentación es la *raíz* y la corteza de ciertos árboles.

D. Woloszin, *Los mamíferos de la Sierra de la Laguna*, B.C. Sur, CONACYT, 1982.

Si observas con atención las palabras en cursivas, verás que su acento *no* corresponde a las reglas de acentuación que hemos estudiado:

vacíos

raíces

caídos

crías

son palabras *graves* terminadas en “s”, y por tanto no deberían acentuarse

día

efectúa

son palabras *graves* que terminan en *vocal*, y según las reglas no llevan acento

raíz

es palabra *aguda* terminada en consonante que no es “n” ni “s”; según las reglas no debería acentuarse

También habrás notado que en cada una de estas palabras hay, al parecer, un *diptongo*; es decir, una vocal débil (i - u) seguida o precedida de una fuerte. Sin embargo, si tratas de separar por sílabas las palabras, encontrarás que en realidad no existe diptongación, pues debido a que pronunciamos “tónicamente” la vocal débil, ésta es capaz de formar por sí misma núcleo silábico:

va - *cí* - os / ra - *í* - ces / *dí* - a / e - fec - *tú* - a / ra - *íz*

El acento escrito “fortalece” la vocal débil destruyendo el diptongo; a este fenómeno se le llama *adiptongo*.

EJERCICIO 2

Observa las siguientes palabras y completa la lista con otras que tengan la misma pronunciación.

bárbaro
témpano
múltiple
rábano

simpática
malévolo
incógnita
espíritu

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

¿En qué sílaba llevan el acento estas palabras? (Cuenta siempre comenzando por el final: última, penúltima, etc.) _____

¿Cómo se llaman estas palabras? _____

¿Cuándo llevan el acento escrito? _____

Formula la regla de acentuación que corresponda:

EJERCICIO 3

Fíjate bien en las siguientes palabras; unas llevan acento escrito y otras no, pero todas se pronuncian igual. Completa las columnas con palabras de sonido y terminación semejantes. Para saber cuándo las debes acentuar revisa el cuadro de acentuación.

ántrax
césped
trébo/
Martínez

imagen
manos
sala
enfermo

¿En qué sílaba pronuncias el acento? _____

¿Cómo se llaman estas palabras? _____

¿Cuándo tienen acento escrito? _____

Formula la regla de acentuación correspondiente:

EJERCICIO 4

Ahora observa estas palabras: *reúno, caías, llovía, actúen, María*. Son graves y terminan en [n] [s] o vocal; sin embargo llevan acento. ¿Cómo completarías la regla que formulaste antes?:

EJERCICIO 5

Todas las palabras de la siguiente lista se acentúan en la última sílaba; las de las dos primeras columnas tienen el acento escrito, y las de las restantes lo tienen prosódico. Observa sus terminaciones y llena las columnas con palabras similares.

Cartón
latín
anís
cortés
Panamá
Perú

Ecuador
casual
carcaj
mamey
bondad
alcatraz

Las palabras acentuadas en la última sílaba son _____

Escribe la regla de acentuación que corresponde:

MONOSÍLABOS

Hay muchas palabras de una sola sílaba, por lo que necesariamente son agudas. Se llaman *monosílabos* y por regla general no se acentúan, a menos que el acento escrito indique alguna función especial de la palabra (acento diacrítico). Así, palabras como *sol, res, Luis, ya, ley, fe, mar, nuez, dos, seis, mies, son, fin, etc., jamás se acentuarán, sin importar su terminación.*

La terminación aguda *uir*, se mantiene como tal, sin acentuar la [i] y conservando, por tanto, el diptongo. Los verbos con infinitivo *uar*, que al conjugarse tengan [c] o [g] antes del diptongo, deben mantenerlo; p. ej. licuar = *licuo*; averiguar = *averiguo*. Si cualquier otra letra precede al diptongo, éste se destruye por acentuación de [u]: actuar = *actúo*.

EJERCICIO 1

Acentúa donde sea necesario (primero “escucha” mentalmente):

silaba	margarita	acordeon	oído
clarin	seis	maniatico	sarten
cuerpo	simbolo	inutil	cinicamente
sientate	martir	masticar	definelo
puntapie	azucar	tio	bambu
baul	nucleo	juez	Juan
caida	cantabamos	fue	suavemente
llegaron	tuvo	huesped	imagen
angel	angelica	angelical	iba
raiz	alcatraz	frances	lapices
reuno	buitre	facil	hueco
ingenieria	kilometro	cuspidе	mios
decimosexta	incluir	licua	huida

Vocabulario y redacción

Lee con atención y contesta lo que se te pide.

EJEMPLO

Toda vida bien empleada es una larga vida. Según este concepto de la longevidad, el autor de la frase transcrita vivió siglos y no una sola vida, sino diez. Porque Leonardo de Vinci fue, además de pintor excelsa en la edad de oro de la pintura, genio científico de múltiples facetas. Hombre de espíritu moderno, previo o inventó muchas cosas que la ciencia tardó cuatrocientos años en descubrir.

Muchos grandes descubrimientos de Leonardo permanecieron ignorados en manuscritos. . . que los coleccionistas buscaban avidamente, para tener páginas autógrafas del gran hombre, pero sin prestar atención a lo que contenían. Este interés por los autógrafos tenía algo de caprichoso, pues Leonardo era zurdo y escribía de derecha a izquierda. . .

D. Culross. *Leonardo de Vinci. El primero de los modernos*
24 vidas apasionantes. Reader's Digest, México, 1961.

EJERCICIO 1

1. Escribe los 18 acentos que faltan, tomando en cuenta que las palabras *agudas* lo llevarán cuando _____; las *graves* cuando _____ y las *esdrújulas* irán acentuadas _____. Pero no olvides que en palabras con *adiptongo* deberás acentuar la vocal _____, independientemente de su terminación.

Actividad 1

Consulta en el diccionario el significado de cada palabra enlistada y escríbelo en la primera línea; luego redacta una oración en la que ese significado se aprecie claramente.

Longevidad: _____

Transcrita: _____

Excelso: _____

Manuscrito: _____

Ávidamente: _____

Autógrafos: _____

Actividad 2

Reflexiona unos momentos sobre el sentido de la frase inicial del párrafo: “*Toda vida bien empleada es una larga vida*”; piensa en lo contrario, es decir, en lo que es una vida “mal empleada”. Ordena tus ideas y escribe un párrafo con el resultado de tus reflexiones.

Antes de pasarlo en limpio, asegúrate de que estás comunicando realmente lo que deseas y revisa la acentuación correcta de cada palabra.

Capítulo 2

Morfosintaxis: el sustantivo

En seguida vas a estudiar las palabras desde un punto de vista morfosintáctico. Primero conocerás sus características, los accidentes o cambios gramaticales que sufren y su clasificación; después analizarás el papel que desempeñan al unirse en conjuntos con los que expresamos nuestras ideas. También estudiarás el acento diacrítico y podrás distinguir con más facilidad las palabras que lo llevan, al conocer su categoría gramatical.

Comenzaremos con el “reconocimiento” de esas palabras llamadas tradicionalmente “partes de la oración”: las *categorías gramaticales*: sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, artículo, preposición, conjunción, interjección.

CATEGORÍAS GRAMATICALES

Fíjate en las palabras del siguiente párrafo:

EJEMPLO

Él y ella vivían desde hacía casi veinte años cerca de Cabo Rock, en el mismo edificio que fue de sus antepasados, en América. Como era una construcción de paredes transparentes, diariamente, muy temprano, usted podía ver ahí a la señora Bell, cuando limpiaba alegremente su casa con un plumero de mango dorado.

Las palabras que integran nuestro vocabulario son distintas entre sí, no sólo en cuanto a su estructura y funciones, sino también por su naturaleza y contenido. Se emplean con distinta finalidad; por ejemplo:

- a) *Nombran objetos*, personas o lugares: edificio, paredes, mango, ella, Cabo Rock, América, Luis López. . .

- b) *Indican características de los objetos que se nombran:* veinte, transparentes, dorado, azul, pequeño, limpio. . .
- c) *Expresan acciones:* vivían, podía ver, limpiaba, lee, escribió, piensas, corre. . .
- d) *Indican características de tales acciones:* antes, casi, cerca, diariamente, temprano, mucho, ayer, ahí. . .
- e) *Relacionan entre sí otras palabras:* y, desde, de, en, que, con. . .

Conforme al criterio de clasificación más tradicional, la totalidad de palabras que empleamos para comunicarnos pueden agruparse en nueve *categorías*, variables o invariables, según sufran o no cambios en su estructura, conocidas como “accidentes gramaticales”. Estas categorías son las siguientes:

1. Sustantivos
2. Adjetivos
3. Artículos
4. Pronombres
5. Verbos
6. Adverbios
7. Preposiciones
8. Conjunciones
9. Interjecciones

En seguida vas a estudiar cada una de las nueve categorías gramaticales por separado; esto te será útil no sólo para conocer los elementos del lenguaje, sino para emplearlos correctamente, dándole a cada palabra su importancia y su lugar en la oración. También podrás evitar uno de los errores más comunes de la redacción: la falta de concordancia que se presenta cuando no manejamos adecuadamente los accidentes gramaticales.

EL SUSTANTIVO

Es la palabra variable que sirve para “nombrar” objetos (cosas, seres, ideas, personas, procesos, etc.), cualquiera que sea su naturaleza.

Al sustantivo se le conoce también como *nombre* y su función fundamental es la de constituir el *sujeto* de la oración, el núcleo de los complementos verbales (directo, indirecto y circunstancial) y el núcleo del predicado nominal. Es importantísimo conocerlo, pues de otra manera no podrías realizar el análisis sintáctico.

EJEMPLO

Marte, el *dios* bélico de *Grecia*, era *hijo* de *Júpiter* y *Juno*. Fue tan bárbaro y cruel, que los *griegos* le temían y los demás *dioses* lo odiaban.

Dicen que primero fue el *señor* de las *tempestades*, pero se le conoce mejor como *divinidad* de la *guerra*.

Siempre lo acompañaban su *mujer*, *Belona*, y sus *hijos*: *Deimos*, que

personifica al *espanto*; *Fobos* o el *terror*, y *Eris*, que es la *discordia*, así como una *multitud* de *demonios* que le servían de *escuderos*, *caballerizos* y *servidores*.

En una *ocasión* permaneció trece *meses* atado con fuertes *cadena*s a una *tinaja* de *bronce*, estando muy cerca de la *muerte*.

Mitos y leyendas de la antigua Grecia,
ITESM-GARZA SADA, 1991.

¿Qué nombran las siguientes palabras?

Marte, Grecia, Júpiter, Juno : _____
 tempestades, guerra, muerte: _____
 dios, hijo, señor, mujer: _____
 terror, espanto, discordia: _____
 cadenas, tinaja, bronce: _____
 griegos, escuderos, caballerizos: _____

EJERCICIO 1

Subraya los sustantivos del siguiente párrafo; escríbelos en lista y di qué nombran: cosas, seres, procesos, situaciones, etc. Si desconoces el significado de alguna palabra, consúltalo en tu diccionario.

El primer eslabón de una cadena de alimentación siempre está formado por los productores primarios; luego se sitúan los organismos incapaces de sintetizar sus propios alimentos, llamados por eso heterótrofos o consumidores. Algunos de éstos comen plantas y otros se alimentan de animales.

F. Arana: *Ecología para principiantes*,
Trillas, México, 1985.

EJERCICIO 2

Haz una lista con los sustantivos que te sirvan para nombrar los objetos y personas que te rodean en este momento.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora redacta un párrafo que incluya todos los sustantivos que anotaste arriba.

Accidentes del sustantivo

Cuando estabas en primaria aprendiste que la mayoría de las palabras están formadas por dos partes: una *raíz* (llamada también *lexema*), que contiene la mayor carga de significado y que generalmente no cambia, y una serie de *desinencias* (llamadas también *morfemas flexivos* o *gramemas*) que añaden significación al lexema, indicando su género, número, grado, etc.

EJEMPLO

raíz desinencias

am - ado

am - amos

am - arías

raíz desinencias

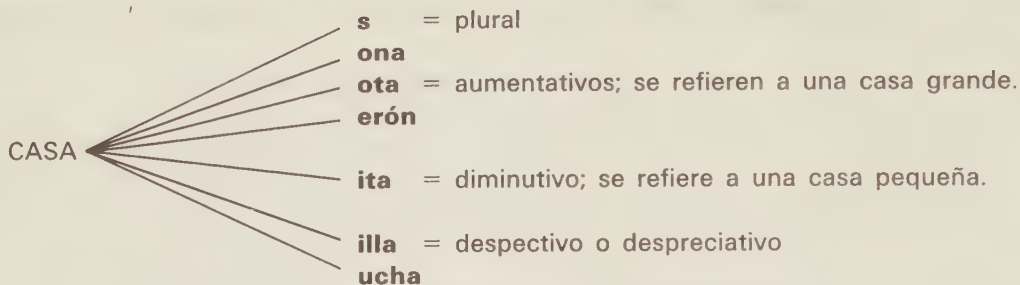
perr - o

perr - itas

perr - os

La palabra, gracias a los gramemas, se modifica y puede expresar contenidos variables. A estas modificaciones que sufren las palabras las llamamos *accidentes*.

EJEMPLO



Los accidentes del sustantivo son:

Género: Masculino y femenino: niño - niña

Número: Singular y plural: pantalón - pantalones

Grado de significación: aumentativo, diminutivo y despectivo:

casona

casita

casucha

EJEMPLO

Era la *madrugada* de un frío *martes* de *invierno*. La *luz* grisácea del *amanecer* se pulía en la gruesa *colcha* de *nieve* caída durante la *noche*. Unos cuantos *troncos* sin *hojas*, y algunos *yerbajos*, se destacaban como *sombras* negras sobre el albo *paisaje* de la *vereda*. Un *cuervo* graznaba débilmente. . . Sobre la *superficie* helada del *canalillo* desfilaba lentamente una *procesión* de unos cuantos *hombres* pobremente vestidos y casi todos borrachos. Continuamente cambiaban de *lugar*, cargando por *turno* un enorme y mal construido *ataúd* de *madera*. Atrás de todos ellos venían dos *hombrachones*, cansados y tristes, que arreaban a los demás, amenazando a los *borrachines* que intentaban desertar del *grupo*.

Jim Pelhan: *Los funerales de Bartle*,
Los grandes cuentos del s. XX,
Promexa, México, 1979.

Todas las palabras en cursivas en el ejemplo *son sustantivos*, puesto que todas *nombran algo*, pero como habrás notado algunas tienen terminaciones especiales porque se refieren a objetos femeninos o masculinos, a uno o varios, o porque dan al objeto nombrado un tratamiento especial. Éstos son los accidentes que estudiarás en este apartado.

GÉNERO

Como sabes, podemos reconocer el *género* de muchos sustantivos por su terminación (*gramema de género*): [o] para masculino, [a] para femenino; pero hay sustantivos que no terminan con estos gramemas; por ejemplo: *luz, amanecer, salud, nieve, superficie, procesión, lugar, ataúd, etc.*

Cuando se tiene duda sobre el género de un sustantivo, basta anteponerle un artículo: *el (uno)* será masculino, *la (una)* será femenino; por ejemplo: *el ataúd* = masculino, *la salud* = femenino, aunque ambos tengan la misma terminación.

EJERCICIO 3

Escribe en los espacios el artículo que corresponda:

Terminamos _____ procesión cuando estaba a punto de llegar _____ amanecer, de modo que pudimos apreciar _____ lugar completamente cubierto por _____ nieve que cubría _____ superficie de todos _____ rincones a donde _____ luz llegaba.

NÚMERO

Con el *número* sucede lo mismo. Los gramemas [s] y [es] generalmente nos indican número plural, pero en caso de duda bastará anteponer un artículo singular o plural para asegurarnos:

singular = *el* martes, plural = *los* martes.

EJERCICIO 4

Escribe en el espacio el artículo apropiado al número de cada palabra.

Como todos _____ viernes, hoy practicaremos _____ análisis sintáctico. _____ diabetes es una enfermedad sumamente delicada.

Una de las principales tribus aborígenes de Norteamérica fue _____ siux. _____ análisis de sangre y orina, requieren que el paciente esté en ayunas.

EJERCICIO 5

Agrupar en las columnas los sustantivos subrayados en el fragmento de *Los funerales de Bartle*; en el paréntesis escribe (S) para los singulares y (P) para los plurales.

Femeninos

()
()
()
()
()
()
()
()
()
()

Masculinos

[illegible]

GRADO DE SIGNIFICACIÓN

Al agrupar los sustantivos según las instrucciones del ejercicio anterior, determinaste sus accidentes de *género* y *número*. Ahora fíjate en las siguientes palabras:

yerbajos
canalillo
hombrachones
borrachines

Además de nombrar los objetos o seres a que se refieren, los sustantivos nos dan una idea de su tamaño (material o moral) o indican algo de desprecio:

verbajos = *despectivo*
 canalillo = *diminutivo*
 hombrachones = *aumentativo*
 borrachines = *despectivo*

El Lic. Ernesto Cuervo (*Cómo entender la Gramática*. Guadalajara, Jal., 1975) propone un recurso prácticamente infalible para distinguir los sustantivos comunes de los propios: el sustantivo *común* responde a la pregunta: ¿qué es eso?; mientras que el *propio* responde al preguntar: ¿cómo se llama?

EJERCICIO 8

Encuentra los sustantivos propios y comunes y cópialos abajo; escribe en el paréntesis “P” para los propios y “C” para los comunes.

El lunes por la noche, Roberto Martín compró una cajetilla de Camels en la tabaquería más concurrida de Broadway. Era la hora del teatro (“El Hombre de La Mancha”, en adaptación libre de “El Quijote” de Cervantes), y había siete u ocho japoneses comprando los cigarrillos favoritos de los americanos. Se echó al bolsillo de su abrigo el paquete y se fue. . . Mientras se dirigía al McDonald’s de la Quinta Avenida, y aun mientras cenaba, siguió trazando su plan, iniciado el día anterior, así que al terminar de leer la página de finanzas del New York Times, lo había decidido: eliminaría a Eugenia Barrows.

J. Thurber: *El nido del zorzal* (adaptación libre)
Los grandes cuentos del s. xx,
Promexa, México, 1979.

_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()
_____	()	_____	()

También podemos clasificar los sustantivos comunes *por su naturaleza* en concretos, abstractos y colectivos.

SUSTANTIVOS CONCRETOS

Designan seres reales o irreales, pero que podemos imaginar:

pelota, gato, cuchara, sol, hada, ogro,

SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

Nombran cualidades, fenómenos, sentimientos, que aunque percibimos y experimentamos, no podemos imaginar:

bondad, digestión, orgullo, pena, aburrimiento

EJERCICIO 9

Completa las listas con más sustantivos concretos y abstractos.

Concretos		Abstractos	
pelota	_____	maldad	_____
sangre	_____	existencia	_____
té	_____	espacio	_____
florero	_____	amistad	_____
retrato	_____	circulación	_____
niño	_____	miedo	_____
ventana	_____	preocupaciones	_____
palabra	_____	niñez	_____
risa	_____	inspiración	_____
cadáver	_____	muerte	_____
corazón	_____	amor	_____

Clasifica en (A) *abstractos* y (C) *concretos* los siguientes sustantivos comunes.

caballero ()	rayo ()	azufre ()	furia ()	dragón ()
monstruo ()	plata ()	cinturón ()	palmera ()	reloj ()
hojarasca ()	metro ()	paisaje ()	hueso ()	lanza ()
ilusión ()	humo ()	vapor ()	ciego ()	eternidad ()

SUSTANTIVOS COLECTIVOS

Hay otra forma de clasificar sustantivos, según la cantidad o contenido que expresan. Éstos son los sustantivos *colectivos* que nombran, aun en singular, conjuntos formados por numerosos elementos de la misma naturaleza:

alameda, parvada, batallón, multitud

La pluralización de los sustantivos colectivos se realiza igual que la de los demás, añadiéndoles el gramema numeral: alamedas, parvadas, batallones, multitudes.

EJERCICIO 10

Piensa en otros 5 sustantivos colectivos y redacta una oración con cada uno. Asegúrate que el sustantivo concuerde con los demás elementos de la oración.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

EJERCICIO 11

Encuentra en la “sopa de letras” veinte (20) sustantivos colectivos. Escríbelos en tu cuaderno y da su significado, según el ejemplo.

V	P	B	A	D	E	M	A	L	A	K
C	A	R	D	U	M	E	N	O	N	S
S	R	X	L	R	A	O	J	V	E	P
P	V	I	T	B	N	F	N	S	M	C
B	A	N	C	O	A	R	H	T	L	Y
P	D	B	A	N	D	A	D	A	O	A
H	A	R	E	N	A	M	T	Y	C	N
O	A	X	I	J	T	O	S	W	R	M
Ñ	V	T	H	G	E	N	T	E	Y	A
A	S	B	O	R	M	R	C	I	P	N
B	O	S	Q	U	E	U	C	L	J	O
E	X	C	D	P	A	C	I	I	C	J
R	A	D	R	O	H	M	Ñ	R	T	O
X	Y	C	O	N	J	U	N	T	O	O

Harén: Según costumbre musulmana, conjunto de esposas de un mismo marido, que viven bajo un mismo techo.

EJERCICIOS DE REPASO

1. **Escribe un sustantivo en cada espacio, de modo que el párrafo tenga sentido.**

Vine porque aquella _____ tan curiosa me hizo recordar a _____. La encontré en un _____ olvidado, cuyas _____ habían reproducido un _____ de la _____ infantil.

Estaba acomodando, después de muchos _____ de no hacerlo, mis _____. Iba de _____ en _____, pues algunos, colocados en las _____ más altas, no fueron leídos durante mucho _____.

2. **Ahora *clasifica* los sustantivos que escribiste y establece sus *accidentes*.**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

REDACCIÓN

Empleando los siguientes sustantivos (y todas las demás palabras que necesites) escribe una pequeña historia. Primero haz un borrador y asegúrate de:

- a) Organizar bien tus ideas, para que digas realmente lo que quieres decir.
- b) Hacer que los sustantivos y las palabras que los acompañen tengan los mismos accidentes.
- c) Acentuar y dividir correctamente las palabras.
- d) Escribir con mayúscula todos los sustantivos propios.

Sustantivos:

agua	noche	casualidad	amigos	temor	risa
maldición	espinas	desierto	lotería	medicina	avión

EL ADJETIVO

Puesto que ya conoces el sustantivo y sus accidentes, ahora te será más fácil identificar las palabras que lo acompañan para precisar su significado en cualquier escrito. Este tema y el siguiente tienen por objeto que reconozcas y aprendas a manejar adecuadamente los *adjetivos* y *artículos*, pues del uso correcto o del abuso de estos elementos depende muchas veces la calidad de una composición.

EJEMPLO

Lee los dos textos y compáralos

... Entre los señores murmurábase que la castellana de Veratón tenía más belleza que alcurnia, y que, a pesar de las trenzas y la tez, había tenido por madre a una gitana. El carácter de Constanza; la exaltación de ideas, los caprichos, las costumbres, hasta la particularidad de los ojos y las cejas, siendo la tez como era, habían contribuido a dar pábulo a las hablillas de los vecinos, y aun el mismo Garcés, que tan íntimamente la trataba, había llegado a persuadirse de que no se parecía a las otras.

... Entre los señores *comarcanos* murmurábase que la *hermosa* castellana de Veratón no era tan *limpia* de sangre como *bella* y que, a pesar de sus trenzas *rubias* y su tez *blanca* había tenido por madre a una gitana. El carácter, *retraído* y *melancólico* al mismo tiempo que *bullicioso* y *alegre* de Constanza; la *extraña* exaltación de *sus* ideas, *sus raros* caprichos, *sus extravagantes* costumbres, hasta la particularidad de tener los ojos y las cejas *negros* como la noche, siendo ella tan *blanca* y *rubia*, daba pábulo a las hablillas de *sus* vecinos, y hasta Garcés, que tan íntimamente la trataba, había llegado a persuadirse de que *su* señora era algo *especial* y no se parecía a las *otras* mujeres.

G.A. Bécquer: *La corza blanca*
(*Leyendas*) Obras completas,
Pax-México, 1966.

¿Qué tienen de diferente los dos párrafos? ¿Qué información especial te dan las palabras añadidas en el texto de la derecha? ¿Cuál de las versiones te parece mejor? ¿Por qué? Piénsalo y discútelo con tu maestro y compañeros, pues con ello iniciamos el tema del *adjetivo*.

El *adjetivo* es la palabra variable que acompaña al sustantivo, calificándolo al expresar una cualidad o determinándolo al “limitar” su extensión.

EJERCICIO 1

Según el ejemplo, escribe un adjetivo antes y otro después de cada sustantivo.

alguna	ventana	ovalada		tijeras	
	planta			cofre	
	cajita			sombrero	
	hombre			flores	
	taza			libro	
	cuadro			diario	
	teléfono			abejas	
	canasto			secreto	

EJERCICIO 2

Redacta cinco (5) enunciados donde emplees la palabra **casa**, pero en cada uno acompaña la con diferentes adjetivos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Accidentes

Los accidentes del adjetivo son:

Género: masculino y femenino.

Número: singular y plural.

Grado de significación: positivo, comparativo y superlativo.

Además, ciertos adjetivos sufren *apócope*; esto es, la reducción o eliminación de alguna o algunas letras, al ser colocados antes del sustantivo.

Ejemplo de apócope:

amigo *mío*: al cambiar de posición resulta
 problema *tuyo*: al cambiar de posición resulta
 palabras *suyas*: al cambiar de posición resulta
 hombre *grande*: al cambiar de posición resulta
 libro *bueno*: al cambiar de posición resulta

mi amigo
tu problema
sus palabras
gran hombre
buen libro

GÉNERO Y NÚMERO

Los adjetivos sufren *los mismos accidentes de género y número del sustantivo al que determinan o califican*; es decir, entre ambos (sustantivo y adjetivo) existe *concordancia*: piso **duro** niña **bonita** **estos** libros algunas personas **(la)** madre cariñosa **(el)** ferrocarril antiguo **(los)** viernes fabulosos

Cuando había clasificado ya treinta soles y varios sistemas, sucedió algo que relegó a segundo plano mis problemas personales. Era una señal debilísima, que venía desde algún lugar del espacio exterior.

Ajusté el aparato hasta recibir una transmisión exacta. Sin embargo, ninguna nave nuestra, que yo supiera, exploraba esa región.

Arthur C. Clarke: *Casanova Cósmico*
 Los grandes cuentos del s. xx,
 Promexa, México, 1979.

EJERCICIO 3

En el párrafo hay 10 sustantivos, además del ejemplo.

- Esríbelos en el espacio.
- Coloca al lado de cada uno el adjetivo o adjetivos que lo acompañan.
- Añade dos adjetivos diferentes y que concuerden en sus accidentes con el sustantivo.

	<i>Sustantivo</i>	<i>Adjetivo</i>	<i>Adjetivo</i>	<i>Adjetivo</i>
P. ej.:	soles	treinta	brillantes	aquellos
1.	_____	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____	_____
5.	_____	_____	_____	_____
6.	_____	_____	_____	_____
7.	_____	_____	_____	_____
8.	_____	_____	_____	_____
9.	_____	_____	_____	_____
10.	_____	_____	_____	_____

EJERCICIO 4

Escoge el adjetivo apropiado para completar el sentido de cada oración. Añade los accidentes necesarios para que concuerde con el sustantivo al que acompañará.

Adjetivos: mío, tuyo, suyo, valiente, hermoso, alegre, verde, veloz, divertido, terrible, blanco, seguro, ese, grande, pequeño, natural, mexicano, rojo, seguro, cualquiera.

Tengo en _____ casa un jarrón con _____ flores _____.

El _____ marinero logró nadar hasta _____ orilla.

Martha y Teresa _____ y _____, se unieron al grupo.

Los _____ automóviles, hacían un ruido _____.

_____ madre _____ ama por igual a _____

hijos _____ y _____.

La bandera _____ ondea sus colores: _____,

y _____.

Deja _____ lentes en un lugar _____.

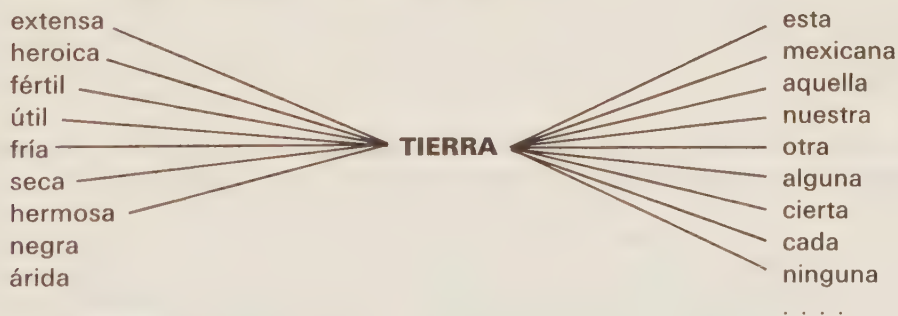
Clasificación de los adjetivos

ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y DETERMINATIVOS

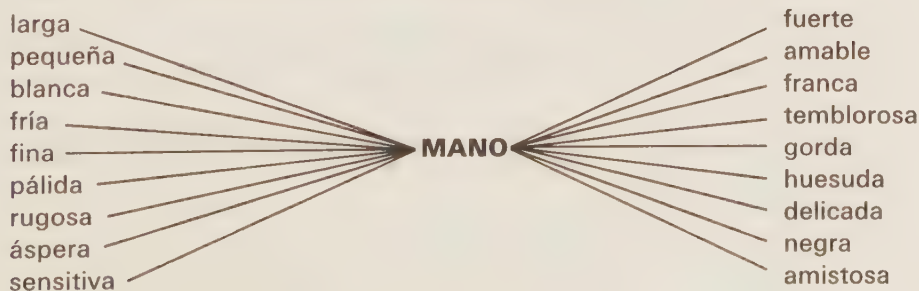
Las palabras que acompañan al sustantivo nos dan información variadísima acerca de él (tamaño, forma, color, origen, cantidad de sustantivos a que se refiere, propiedad, su posición respecto a quien habla). Según señalen *características o cualidades* del sustantivo, o "*limiten*" su extensión indicando cantidad, origen, procedencia y otras circunstancias los adjetivos pueden ser: *calificativos y determinativos*.

EJEMPLOS

- ¿Con cuántos adjetivos podemos acompañar a un sustantivo para *calificarlo* o *determinarlo*? Veamos el sustantivo tierra.



- Cualidades o características* de mano pueden ser:



Son adjetivos *calificativos*.

3. *Limitan la extensión de mano:*

Son adjetivos *determinativos*.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS

1. *Demostrativos*: este, ese, aquel.
2. *Poseivosos*: mío (mi), tuyo (tu), suyo (su), nuestro, vuestro.
3. *Gentilicios*: mexicano, francés, chino, español. . .
4. *Indefinidos*: todos, alguno, ninguno, cierto. . .
5. Numerales:
 - a) cardinales: uno, tres, veinte, mil. . .
 - b) ordinales: primero, segundo, décimo. . .
 - c) múltiplos: doble, triple, quíntuple. . .
 - d) partitivos: medio, octavo. . .
 - e) distributivos: cada, sendos.

EJERCICIO 5

Encierra en un círculo todos los adjetivos que encuentres en el párrafo, escríbelos abajo y clasifícalos en *calificativos*, o *determinativos*.

—Mira, este collar se lo regalé a tu tía cuando cumplimos diez años de casados, lo compré en Mazatlán a un joyero polaco que me contó no sé qué cuentos de princesas austriacas y al final me lo vendió. Lo traje escondido en la funda de mi pistola y no dormí medio minuto en la diligencia por miedo a que me lo robaran. . .

La luz del sol poniente hizo centellear las piedras jóvenes y vivas en sus manos esclerosadas.

— . . . Este anillo de montura tan antigua era de mamá, fíjate bien en la primera miniatura que hay en la sala y verás que lo tiene puesto.

Inés Arredondo: *La Sulamita*,
Obras completas, Siglo XXI, México, 1988.

Adjetivos

Adjetivos

GRADO DEL ADJETIVO

Los adjetivos calificativos pueden expresarse con diferente grado de significación, según la intensidad de la cualidad que se atribuya al sustantivo: grado *positivo*, grado *comparativo* y grado *superlativo*.

GRADO POSITIVO. Es el grado “natural” de todos los adjetivos calificativos; el que empleamos para enunciar la cualidad:

Arturo es *simpático* ¡Qué *rica* sopa! Tiene ojos *café*s

GRADO COMPARATIVO. Si queremos establecer una comparación entre dos o más sustantivos que comparten la misma cualidad, o entre dos cualidades, entonces empleamos el grado comparativo y los elementos (adverbios) que indican la comparación: *tan - como / más - que / menos - que*:

Arturo es <i>tan simpático como</i> Mario.	(igualdad)
Arturo es <i>tan simpático como</i> mentiroso.	(igualdad)
La sopa es <i>más rica que</i> la ensalada.	(superioridad)
Marina tiene <i>ojos menos café que</i> su hermana.	(inferioridad)

GRADO SUPERLATIVO. Cuando queremos expresar el grado máximo o *superlativo* de una cualidad, añadimos al adjetivo la terminación *ísimo* (*a-os-as*), o bien adverbios como *muy*, *sumamente*, *extremadamente* y otros:

Arturo es *simpatiquísimo*.
Arturo y Mario son *muy simpáticos*.

SUPERLATIVOS IRREGULARES

Al emplear la terminación *ísimo* con ciertos adjetivos de origen latino, se modifican o eliminan alguna o algunas letras:

antiguo	-	antiquísimo
cierto	-	certísimo

grueso	-	grosísimo
fiel	-	fidelísimo
fuerte	-	fortísimo
nuevo	-	novísimo
noble	-	nobilísimo
sagrado	-	sacratísimo

Otros adjetivos sólo admiten la terminación *érrimo*, equivalente a *ísimo*.

acre	-	acérrimo
miserio	-	misérrimo
pobre	-	paupérrimo
libre	-	libérrimo

Hay algunos adjetivos que, aunque admiten las formas comparativa y superlativa usuales, poseen además *formas propias*:

<i>Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

EJERCICIO 6

Transforma los enunciados escribiendo el superlativo de cada adjetivo. Si tiene forma propia, úsala.

Fue un accidente *grave*.

Los animales del monte son *feroces*.

Era *difícil* cruzar a nado esa parte del río.

Su *pobre* condición llegó a los límites.

Ese señor dio un golpe *fuerte* a la puerta.

Nota: Ten en cuenta que escribir el adjetivo calificativo antes o después del sustantivo, da más o menos énfasis a la cualidad que estás expresando.

Mucha gente vive en condiciones *miseras*.

Manejar coches automáticos es *fácil*.

Para elevar la campana necesitaron una cuerda *gruesa*.

El agua es *escasa* en casi todo el norte del país.

Junio es un mes dedicado al *Sagrado* Corazón de Jesús.

EJERCICIOS DE REPASO

1. **Completa los enunciados con el adjetivo y grado que corresponde. Escógelos de la lista, añade los accidentes necesarios y no los repitas.**

Adjetivos:	alto	superior	supremo
	bajo	inferior	ínfimo
	bueno	mejor	máximo
	malo	peor	pésimo
	grande	mayor	máximo
	pequeño	menor	mínimo

1. Mi hermano Luis es el primogénito porque es el _____.
2. En la biblioteca, todo mundo tiene que hablar en voz _____.
3. Un libro _____ es aquel que divierte y enseña.
4. En México, el salario _____ varía en cada zona económica.
5. Carlos ganó también el triple salto: está en el punto _____ de su carrera.
6. El poder _____ lo ejerce el Presidente de la República.
7. Hay historias _____ que otras.
8. Chihuahua es un estado más _____ que Coahuila.
9. Al hermano _____ se le dice el "benjamín".
10. Muchas personas viven en _____ condiciones, pues carecen de todo.
11. Hice una _____ elección, pues finalmente perdí mi tiempo y mi dinero.
12. El meñique es el dedo _____ de la mano.
13. Éstas son decisiones que sólo puede tomar el _____ mando.

14. Ninguno podrá competir en esa prueba si no demuestra que está en _____ condiciones.
15. El pecado _____ es la traición.
16. Arturo obtuvo un lugar _____ del que esperábamos.
17. El doctorado es un grado _____ a la maestría.
18. El lobo _____ se comió a la abuela de Caperucita.

REDACCIÓN

Escribe una pequeña composición acerca de tu familia: miembros, características principales, relaciones contigo, actividades, etc. Separa tus ideas en párrafos y, cuando pases en limpio tu escrito, revisa la acentuación, la división silábica y la concordancia entre sustantivos y adjetivos.

EL ARTÍCULO

Es una parte variable que se comporta como adjetivo determinativo, pues limita la extensión del sustantivo al que precede, indicando su género y número.

El propósito y la utilidad de que lo aprendas son los mismos que en el caso del adjetivo: que redactes sin fallas de concordancia y, además, que te valgas del artículo para determinar los accidentes de algunos sustantivos.

Accidentes

El artículo es un gramema independiente que existe para determinar el género de los sustantivos, y el único accidente que sufre es la pluralización; sin embargo, vamos a tratarlo como a cualquier adjetivo y a asignarle los siguientes “accidentes”:

GÉNERO. Masculino, femenino y neutro, concordando siempre con los del sustantivo al que acompaña.

la cartera los amigos un gatito unas cuentas lo interesante

El artículo neutro (**lo**) se emplea generalmente para “sustantivar” adjetivos, que de esta manera cambian de categoría gramatical y, por lo tanto, de función: *lo positivo, lo hermoso, lo azul, lo primero*.

NÚMERO. Singular y plural, según el sustantivo al que preceda:

el bolsillo la uña las letras los anteojos un carro unas tías

No olvides que el género y número, e incluso el significado de muchos sustantivos, los establecen los artículos. Por ejemplo: **el frente** = parte anterior de algo, **la frente** = parte superior de la cara; **el jueves** = uno solo; **los jueves** = más de uno.

Clasificación

Sólo existen dos clases de artículos: los que especifican en cierto grado el sustantivo al que se refieren: **la** letra, **el** cuadro, se llaman *determinados*; y los que señalan vagamente a cualquiera de su especie: **una** letra, **un** cuadro, son *indeterminados*.

- a) DETERMINADOS O DEFINIDOS. *el - los, la - las, lo.*
- b) INDETERMINADOS O INDEFINIDOS. *un - unos, una - unas.*
- c) CONTRACTO. Recibe este nombre el artículo [**el**] que, precedido de las preposiciones [**a**] y [**de**], forma las contracciones [**al**] y [**del**].

El empleo de este artículo es obligado, de manera que no efectuar la contracción es error ortográfico.

Incorrecto:	Iremos <i>a el</i> cine El balón es <i>de el</i> niño	Correcto: Iremos al cine El balón es del niño
-------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

Sólo cuando el artículo forma parte de un nombre propio, no se une a la preposición:

En nuestro viaje a Egipto fuimos a **El** Cairo. Debes leer **El** Principito.

EJERCICIO 1

Escribe en los espacios el artículo que concuerde con cada sustantivo.

Cuando Gloria abre _____ puerta, él está apoyado en _____ sola pierna y tiene _____ sombrero en _____ nuca. Gloria le ayuda a quitarse _____ saco y le alcanza _____ pantuflas.

Cada zapato cae _____ suelo con _____ ruido de siempre. Desde _____ dormitorio, Gloria ve cómo _____ se lava _____ manos y _____ cara. Después se detiene cerca _____ sillón, acepta _____ whisky con hielo y pregunta con _____ sonrisa bastante dura: ¿Dónde estuviste _____ viernes pasado?

ACTIVIDAD

Pega en el espacio un recorte de periódico y circula en él todos los artículos definidos, indefinidos y contractos que encuentres. Para no confundirlos con pronombres, asegúrate de que acompañan a un sustantivo.

EL PRONOMBRE

En seguida conocerás las palabras que podemos usar en lugar del sustantivo, y que realizan todas sus funciones. Es un tema muy importante porque con estas palabras se forman muchas veces el sujeto y los complementos verbales, y nos sirven para identificar estos elementos en el análisis sintáctico.

Además, al redactar podemos romper la monotonía de la expresión no repitiendo siempre los mismos nombres, sino sustituyéndolos por pronombres personales. Otra razón por la que debes conocer el uso del pronombre es que, al identificarlo, podrás emplear correctamente las reglas de acentuación, especialmente el acento diacrítico.

El estudio de esta categoría gramatical es complejo, pues el pronombre presenta múltiples formas y funciones con las que no estamos familiarizados. Por la naturaleza del curso, nos limitaremos a señalar sus aspectos más relevantes y posteriormente la retomaremos al practicar el análisis sintáctico.

Lee con atención el párrafo y observa las palabras en cursivas; todas son pronombres; es decir, están ahí en lugar de un nombre o sustantivo.

. . . Como cuento los años cuento los días en que *yo*, José Trigo, alto como una cucaña, y *tú*, Buenaventura; maestra en tropelías y *él*, Todolosantos, viejo hucha y manicorto, y *ellos* y *nosotros*, los hombres. . . pusimos las palabras. . . *Tantos*, como días tiene el invierno; tantos, como hombres, mujeres y niños buscaron a la vieja Buenaventura para que *ella* adivinase sus sueños . . . *Unos* con caras quijarudas y percutidas, *otros* con vientres fofos y campanudos. . . Y no vi *nada* ni a *nadie*.

Fernando del Paso: *José Trigo*,
Ed. Siglo XXI, México, 1967.

Definición

El pronombre es una palabra variable que se emplea en lugar de nombre o sustantivo y que desempeña las mismas funciones que él: sujeto y núcleo de complementos verbales. También sufre los mismos accidentes.

Accidentes

- a) *Género*: Masculino: *él*, *alguno*, *éste*. . .
Femenino: *ella*, *ninguna*, *aquélla*. . .
Neutro: *eso*, *esto*, *aquello*. . .
- b) *Número*: Singular: *él*, *ella*. . . y plural: *ellos*, *ellas*. . .
- c) *Persona*: 1a., 2a. y 3a., en los pronombres personales:
1a: *yo*, *me*, *mi*, *nosotros*. . .
2a: *tú*, *te*, *ti*, *ustedes*. . .
3a: *él*, *se*, *sí*. . .

Clasificación

Hay muchas clases de pronombres; el cuadro que aparece en seguida incluye los más usuales:

a) PERSONALES:

Yo - tú - él - ella - ello
nosotros - ustedes - ellos

Sustituyen al sustantivo en el sujeto y como parte de complementos verbales:

Yo soy joven.
Ustedes llegaron con *él*.

Me - mi - te - ti - le - la - lo
se - si - nos - os - les - las - los

Sustituyen al sustantivo como complemento directo y como complemento indirecto:

	Antonio <i>te</i> dio un regalo. C.I.
	Marta <i>nos lo</i> encargó C.I. C.D.
	¿Trajeron los libros para <i>mí</i> ? C. I.
<i>conmigo - contigo - consigo</i>	Sustituyen al sustantivo para formar complementos circunstanciales: Ese gato no debe dormir <i>contigo</i> C.C.
b) DEMOSTRATIVOS:	<i>éste, ése, aquél, ésta, ésa, aquella, esto, eso, aquello</i>
c) POSESIVOS:	<i>mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo</i>
d) RELATIVOS E INTERROGATIVOS:	<i>qué, quién, cuál, cuánto, cuyo. . .</i>
e) INDEFINIDOS:	<i>algo, alguien, nada, nadie, uno, alguno, ninguno, todo. . .</i>

EJERCICIO 1

Vuelve a redactar cada oración sustituyendo el pronombre con un sustantivo.

1. Creo que *ésta* es más simpática.

2. Vale la pena conocer todo *aquello*.

3. Todo lo *mío* es *tuyo*.

4. Seguramente la *vuestra* será premiada.

5. El *suyo* es muy interesante, pero el *nuestro* es mejor.

6. ¿*Quién* dijo semejante mentira?

7. Tienes que especificar *cuánto* necesitarás.

8. Cada *cual* es bueno en su especialidad.

Sustituye por un pronombre la construcción en cursivas:

1. ¿Qué *cosa* sucedió?

2. *Un desconocido* descompuso mi radiograbadora.

3. Jamás *persona alguna* logró averiguarlo.

4. Es una *travesura* que puede haber hecho *cualquier niño*.

5. *La totalidad de invitados* resultaron intoxicados.

6. Parece que *ningún testigo* dice la verdad.

7. *El ser humano* se pasa la vida tratando de progresar.

8. Aquí no ocurrió *ningún evento* importante.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS Y POSESIVOS

Antes explicamos que aunque el español es un idioma muy rico, no hay palabras suficientes para desempeñar todas las funciones gramaticales. Por eso empleamos signos —como el acento— para distinguirlas. Así, los pronombres demostrativos y posesivos son las mismas palabras que antes estudiaste como adjetivos, y más adelante encontrarás que los relativos e indefinidos también funcionan como adverbios.

Lo que importa es que sepas diferenciar las diversas funciones de las palabras por el contexto en que se presentan. Así, por ejemplo, un adjetivo siempre estará determinando un sustantivo, mientras que el pronombre lo sustituye:

Adj.	<i>Esta pared</i> es blanca.	<i>Aquel camión</i> es urbano.
Pron.	<i>Ésta</i> es azul	<i>Aqué</i> l es particular.

EJERCICIO 2

Escribe en el paréntesis (A) si es adjetivo y (P) si es pronombre. Acentúa estos últimos.

- () Aquella me parece más completa.
 () Quiero comprar aquella vieja edición de “La Biblia”.
 () ¿Te gustaría vivir en esa casa?

- () Sí, pero me parece que esta es más bonita.
 () Aquellos muchachos están en el mismo equipo.
 () Ganaron los verdes, creo que esos quedaron en último lugar la última temporada.
 () Juro que aquel fue el que disparó.
 () No creo que ese trabajo te convenga.

EJERCICIO 3

Circula los pronombres y subraya los adjetivos determinativos de las oraciones:

1. Aquella tarde me sentí deprimida.
2. No sé por qué pasa esto.
3. Unos vienen antes, otros después, pero al fin todos llegan.
4. Ya probé con esta máquina; ¿cómo funciona aquella?
5. Pregúntemelo a mí.
6. Todo parece igual.
7. ¿Cuál te gusta más?
8. Mi madre está enferma.
9. Cualquier día acaba nuestro compromiso.
10. En todo lugar se encuentra Dios.

ACENTO DIACRÍTICO

¿Puede un acento cambiar el significado de las palabras?
 Compruébalo escribiendo en la línea el significado de cada palabra

célebre

celebre

celebré

Aunque la lengua española es una de las más ricas, no tiene suficientes palabras para designar cada situación, objeto o función gramatical.

Por ejemplo, con la palabra *este*, pero cambiando acentos podemos:

- a) Nombrar a una persona u objeto: *éste* es el que no me gusta.
(pronombre personal)
- b) Determinar a qué persona nos referimos: *este* señor es mi papá.
(adjetivo demostrativo)
- c) Dar el nombre específico de algo: el *Este* es un punto cardinal.
(sustantivo)
- d) Indicar una acción o estado: espero que ya *esté* bien.
(verbo)

Ya hemos dicho que, ante la carencia de suficientes voces, es necesario recurrir a signos que nos permitan identificar fácilmente el desempeño de determinadas palabras. Uno de estos signos es el *acento diacrítico*, que nos sirve para distinguir la función gramatical de algunas palabras y que empleamos independientemente de las reglas de acentuación.

EJERCICIO 1

Fíjate en las palabras en cursivas:

Sé muy bien que hace años *él* padecía esa enfermedad tan singular que los médicos llaman catalepsia, a falta de otra denominación *más* acertada.

Las causas y *el* diagnóstico *de* dicha enfermedad son *aún* un misterio, *mas* los síntomas *se* reconocen fácilmente y *sólo* varían en la intensidad. A veces el sueño letárgico dura apenas veinticuatro horas; en otras, por el contrario, dura días enteros y *aun* semanas, y frecuentemente quienes padecen esta extraña enfermedad no llegan a volver en *sí*.

De encontrarse *solo*, sin la presencia de algún familiar o amigo enterado de la situación, es posible que al cataléptico *se* le *dé* por muerto y sea enterrado como *si* efectivamente hubiera fallecido.

En alguna ocasión *tú* me contaste que un miembro de *tu* familia fue enterrado vivo, ¿verdad? . . .

Edgar Allan Poe: *Enterrado vivo*,
Narraciones extraordinarias,
Gallimar, Promexa, 1982.

¿Qué palabras llevan acento diacrítico?

En casi todos los libros de ortografía encontramos listas interminables de palabras con acento diacrítico y sin él, al lado de las cuales se especifica su función gramatical. Esto se convierte en una dificultad inesperada, pues para saber si una palabra debe o no llevar acento escrito, a veces tenemos que repasar todas las categorías gramaticales:

aun = adverbio: también, incluso
de = preposición
el = artículo
mas = conjunción: pero
mi = adjetivo posesivo
se = pronombre personal
si = conjunción condicional y nota musical

solo = adjetivo: sin compañía
te = pronombre personal
tu = adjetivo posesivo

aún = adverbio: todavía
dé = verbo
él = pronombre personal
más = adverbio de cantidad
mí = pronombre personal
sé = verbo
sí = afirmación y pronombre personal
sólo = adverbio: únicamente
té = sustantivo
tú = pronombre personal

Si aún tienes dificultades para percibir el acento o distinguir la categoría gramatical de las palabras, redacta una oración usando al final la palabra que te hace dudar. Si el sentido de la oración es completo, esa palabra irá acentuada; si sientes que la oración queda incompleta, es porque se trata de una palabra átona.

EJERCICIO 2

Redacta una oración con cada una de las siguientes palabras.

Dé: El alumno que **dé** clase hoy tendrá un punto extra.

de: _____

más: _____

mas: _____

sí: _____

si: _____

té: _____

te: _____

sólo: _____

solo: _____

tú: _____

tu: _____

mí: _____

mi: _____

EJERCICIO 3

Lee el diálogo en voz alta; fíjate cómo dices las palabras que están en cursivas y encierra en un círculo las que tienen pronunciación enfática. Acentúa donde se requiera.

—¿Por *que* viniste?

—*Porque* me lo pidieron.

—¿*Quien, cuando y donde*?

—Un señor *que* vino a verme *cuando* salí de la casa *donde* vivo.

—¿*Te* dijo algo *mas*?

—*Solo que* viniera a *tu* casa a tomar un *te*.

- ¿Y *si* no estoy *solo*?
 —Yo *se que si*, *mas* podemos comprobarlo.
 —Entra por *esta* puerta, pero no abras *aquella*.
 —¿Por *esta*, precisamente? ¿*Que* hay en *aquella* pieza?
 —Si quieres corre *el* riesgo, pero *el* puede estar fuera de *si*.

EJERCICIO 4

Escribe los acentos diacríticos que faltan.

1. Vine porque se que aquí vive Pedro.
2. Cuando platicamos tu dijiste que si.
3. Aquella casa es la mía, no esta.
4. Ya sabrán por que llegó solo y tan tarde.
5. Con esta dieta solo puede tomar te y aun no adelgazo nada.
6. No se el porque de tanta prisa.
7. ¡Como te pareces a tu mamá!
8. Conocí a un tipo el cual me hablo de ti.
9. Todo está donde lo dejó, mas no se cuanto dure así.
10. Llamo solo para decirte que te quiero.

No olvides que lo fundamental para acentuar correctamente es poner atención a las palabras, su pronunciación y número de sílabas, y recordar entonces las reglas y excepciones de la acentuación. Pero nada es tan importante como tener conciencia de la *necesidad de los acentos* en el lenguaje escrito, como corrección gramatical y como señal de cultura.

EJERCICIOS DE REPASO

Escribe en las líneas las palabras subrayadas en el párrafo; clasifícalas y señala sus accidentes. Fíjate en el ejemplo.

Los murciélagos son los únicos mamíferos capaces de volar por medio de alas; éstas consisten en cierta membrana extendida entre el cuerpo y los dedos muy largos de las patas anteriores. Casi todos son pequeños y peludos, y algunos desarrollan apéndices nasales.

En la Sierra de La Laguna viven diecinueve especies que pertenecen a cuatro familias típicas del territorio bajacaliforniano.

Ejemplos: alas: Sustantivo, común, concreto, femenino, plural.
peludos: Adjetivo, calificativo, masculino, plural.
el: Artículo, determinado, masculino, singular.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

ACTIVIDADES

Escribe todos los acentos (ortográficos y diacríticos) que faltan en el párrafo.

Despues de un corto reposo el hombre se levanto y siguio su marcha. Tomo el mismo camino que la vez anterior. Yo me coloque a 6 metros de el y, jadelante!

Por si la cosa se repetia, tome de inmediato mis precauciones. Justo encima de nuestra marcha parpadeaba una estrella desteñida. La fije con detencion. No habia medio de confundirla. Abajo, formandole triangulo, palidecian otras dos; arriba, algo a la derecha, una cuarta vagamente rojiza. Y por lo demas, eran ellas cuatro las unicas que brillaban. ¿Con que confundirlas? Para mayor precaucion consulte mi pequeña brujula: Norte hacia mi izquierda, Sur hacia el hotel, Oeste perforandome el estomago, Este tras el hombre bajo las cuatro estrellas. . .

Juan Emar: *El hotel Mac Quice*,
Los grandes cuentos del s. xx,
Promexa-México, 1979.

REDACCIÓN

Empleando todos los pronombres que puedas, *explica* (con ejemplos y tratando de aplicarlo a tu propia vida) qué quiso decir Sócrates, el filósofo griego, al afirmar: “*Yo sólo sé que no sé nada*”.

Como siempre, antes de pasar en limpio revisa ortografía, acentuación y concordancia.

Capítulo 3

Morfosintaxis: el verbo

EL VERBO

El verbo es *la palabra* por excelencia; es decir, gracias a él podemos estructurar nuestro pensamiento, expresar nuestras ideas, contar acciones o actividades, ubicarnos en un tiempo dado, adoptar actitudes determinadas frente a cualquier situación. Este tema es uno de los más importantes del curso, pues se trata del elemento que hace posible la comunicación a través de enunciados.

EJEMPLO

Compara los textos:

México uno de los países donde mayor auge la telefonía celular. Este sistema se apenas tres años y ya con aproximadamente 130 mil usuarios.

Todas las compañías que este servicio de oficinas donde se al consumidor sobre los problemas de su teléfono celular.

México *es* uno de los países donde *ha tenido* mayor auge la telefonía celular. Este sistema *se introdujo hace* apenas tres años y ya *cuenta* con aproximadamente 130 mil usuarios.

Todas las compañías que *brindan* este servicio *disponen* de oficinas donde se *asesora* al consumidor sobre los problemas de su teléfono celular.

Naturalmente el párrafo de la derecha es más coherente que el de la izquierda, pues gracias a los verbos sabemos qué es, sucede, tiene, hace, etc., aquello de lo que se habla.

Aunque un elemento tan importante como el verbo requiere un estudio profundo y detallado ya que se trata de la categoría gramatical más compleja y variable, la

finalidad y naturaleza de este curso nos llevará a estudiarlo desde un punto de vista práctico para que puedas identificarlo como núcleo del predicado y lo emplees correctamente en tus ejercicios de redacción.

Trabajaremos con el verbo según el siguiente esquema:

- a) Formas no personales o “verboides”.
- b) Modelos de conjugación regular.
- c) Algunos verbos irregulares.

¿Para qué sirven los verbos?

Lee con toda atención el párrafo y fíjate en las acciones y estados de ánimo que nos refiere el autor.

EJEMPLO 5

Cuando el niño, silenciosamente, se sentó a su lado, el lejano bullicio de la gente llenó de melancolía y tristeza los densos rumores de la noche. El entrenador lo miró sin asombro. Parecía tener frío. Estaba agachado, despeinado y sucio. Le pidió que le diera la pelota y el guante, mientras contemplaba por última vez en el verano la lomita de lanzamiento. Con los ojos llenos de afecto, le contó que tampoco él dormía en vísperas del último juego y que todavía no había comido. El hombre mayor sintió una lástima extraña porque aquella derrota lo abarcaba a él mismo; volvió a buscar en el bolsillo y le regaló la pelota que traía. Después se levantó y caminó hasta el fin de la cerca, diciendo: Muchacho, si podiera detener el tiempo, lo hubiera hecho, pero no. Ya verás cómo antes de que te acostumbres al frío, llegará la próxima temporada y formarás parte del primer equipo que atienda tu solicitud. Todos están interesados en alguien que lanza como tú.

Como habrás notado en el ejemplo anterior, las palabras subrayadas le sirven al escritor para decir *lo que hacen* los dos personajes del relato, *lo que sienten*, *lo que parecen*, la forma *como se conducen* ellos y el ambiente que les rodea. Estas palabras son *verbos* que, en forma simple (una sola palabra) o compleja (formando parte de un conjunto), constituyen la parte más importante de nuestra expresión.

El *verbo*, además de ser la categoría gramatical más variable en las oraciones, es la que contiene el juicio o idea que se expresa: acción, estado o pasión. Su función primordial es la de constituir el núcleo del predicado (o la cópula en las oraciones con predicado nominal), y es la única palabra que por sí sola puede expresar un pensamiento con sentido completo.

Formas no personales del verbo o “verboides”

Las formas no personales, o “verboides”, contienen básicamente la idea expresada

por el verbo, pero no se refieren a ninguna persona gramatical que “realice” esa idea. Todos los verbos sin excepción poseen tres formas no personales o “verboides”:

- 1) *Infinitivo*: forma verbal con las terminaciones: *ar - er - ir*.
- 2) *Participio*: forma verbal con las terminaciones: *ado - ido - to - so - cho*.
- 3) *Gerundio*: forma verbal con las terminaciones: *ando - iendo*.

EJEMPLO

Observa las palabras en cursivas en el siguiente párrafo:

Siguió *sorbiendo* el café en las pausas de su respiración pedregosa. Era una mujer *construida* apenas en cartílagos blancos sobre una espina dorsal *arqueada* e inflexible. Los trastornos respiratorios la obligaban a *preguntar afirmando*. Cuando terminó el café todavía estaba *pensando* en el muerto.

—*Debe ser horrible estar enterrado en octubre* —dijo. Pero su marido no le puso atención. Abrió la ventana. Octubre se había *instalado* en el patio. *Contemplando* la vegetación, el coronel volvió a *sentir* el mes aciago en los intestinos.

García Márquez: *El Coronel no tiene quien le escriba*,
Ed. Oveja Negra/Universo, México, s/f.

Todas las palabras en cursivas son *verboides*, es decir, formas no personales del verbo que sólo pueden expresar una acción cuando van acompañando a otro que sí está conjugado en modo personal (verbo auxiliar).

Función verbal de los verboides

Auxiliar *haber* + participio = *tiempo compuesto*

ejemplo: habías llegado (antecopretérito), he visto (antepresente) hubo dicho (antepretérito)

Auxiliar + verboide = *verbo compuesto*

ejemplo: está lloviendo, yace muerto, fue dicho

Auxiliar + nexos + verboide = *perífrasis verbal*

ejemplo: vamos a ir, llegarán a ser, habría de investigar, tuvo que salir

EJERCICIO 1

Vamos a analizar el párrafo de García Márquez. En la construcción “siguió *sorbiendo*”, por sí solo el verboide “sorbiendo” no expresa una acción completa, pero auxiliado de “siguió”, sí puede hacerlo. Lo mismo sucede con los verboides “preguntar” y “afirmando”, que necesitan al verbo “obligaban” para tener sentido de acción.

Según el ejemplo anterior, completa lo siguiente:

“pensando” tiene como auxiliar a _____; “ser” depende de _____;
 “instalado” depende de _____ y el auxiliar de “sentir” es _____.

FUNCIONES NO VERBALES DE LOS VERBOIDES

Cuando los verboides no forman parte de tiempos compuestos, verbos compuestos o perífrasis verbales, desempeñan funciones de otras categorías gramaticales:

Infinitivo = sustantivo:

El *cantar* de los pájaros me despertó.
Respirar es indispensable.

Participio = adjetivo:

La carta *desaparecida* estaba en sus manos.
Dicha frase resultó acertada.

Gerundio = adverbio:

El violín quedó con las cuerdas *vibrando*.
 La pobre mujer, *llorando* como una Magdalena, confesó todo.

En el párrafo de ejemplo “construida” y “arqueada” son adjetivos porque califican a los sustantivos “mujer” y “espinas”; “muerto” es un sustantivo y “estar enterrado” tiene también función sustantiva.

EJERCICIO 2

Subraya los verboides de las siguientes oraciones y escribe en el paréntesis su función: verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio.

- () Estoy recordando una antigua leyenda china.
- () Cubrían los muros intrincados trabajos de madera.
- () No se puede comparar esta casa con aquel palacio.
- () El cuarto enorme estaba provisto de varias secciones.
- () Había llegado el gran día.
- () Pronto tendré que dejar todo esto.
- () Dicho lugar tenía rincones extraordinarios.
- () Inclinando la cabeza, presentó a todos los visitantes.
- () La princesa quiso agradecer aquello regalándole un collar de perlas.
- () Recibir semejante distinción era algo en lo que jamás pensó.
- () El techo cubierto de azulejos brillaba como la espalda de una lagartija.

ACTIVIDAD

Busca un párrafo del periódico o de alguno de tus libros, que contenga los tres *verboides*. Pega el recorte en el espacio. Analiza los verboides y especifica cuál es su función: verbal, sustantiva, adjetiva o adverbial.

Verbos en modo personal

Veamos por separado los verbos del párrafo inicial de este capítulo:

Cuando el niño, silenciosamente, se *sentó* a su lado, el lejano bullicio de la gente *llenó* de melancolía y tristeza los densos rumores de la noche. El entrenador lo *miró* sin asombro. *Parecía* tener frío. *Estaba* agachado, despeinado y sucio. Le *pidió* que le *diera* la pelota y el guante, mientras *contemplaba* por última vez en el verano la lomita de lanzamiento. Con los ojos llenos de afecto, le *contó* que tampoco él *dormía* en vísperas del último juego y que todavía no *había comido*. El hombre mayor *sintió* una lástima extraña porque aquella derrota lo *abarcaba* a él mismo. Se *levantó* y *caminó* hasta el fin de la cerca diciendo: Muchacho, si *pudiera* detener el tiempo, lo *hubiera hecho*, pero no. Ya *verás* cómo antes de que te *acostumbres* al frío *llegará* la próxima temporada y *formarás* parte del primer equipo que *atienda* tu solicitud. Todos *están* interesados en alguien que *lanza* como tú.

Agrupando los verbos en cursivas por semejanza, encontramos lo siguiente:

Verbos simples		
<i>Acción presente</i> están lanza <i>Acción terminada</i> sentó contó llenó sintió miró caminó pidió levantó	<i>Acción futura</i> llegará verás formarás <i>Acción no totalmente acabada</i> parecía dormía estaba abarcaba contemplaba	<i>Acción posible</i> acostumbres atienda diera pudiera
Verbos compuestos		
<i>Acción no totalmente acabada</i> había comido	<i>Acción posible</i> hubiera hecho	

Accidentes del verbo

Los accidentes del verbo son *persona*, *número*, *modo*, *tiempo* y *voz*, y se presentan los cuatro primeros en el proceso de *conjugación*.

PERSONA. Llamamos así a la *persona gramatical* que realiza la acción verbal:

- 1a: Yo vivo
2a: Tú vives
3a: El - ella - ello - vive

NÚMERO. Como en las demás categorías gramaticales, expresa la cantidad de personas que intervienen en la acción del verbo: Una = *singular*. Más de una = *plural*.

Así tenemos la *persona* y el *número* formando una unidad:

<i>Singular</i>		<i>Plural</i>	
1a: Yo	vivo	1a: Nosotros	vivimos
2a: Tú	vives	2a: Ustedes*	viven
3a: Él - ella - ello	vive	3a: Ellos	viven

MODO. Es la forma en que se expresa la acción verbal; es decir, como:

Seguridad = modo *indicativo*:

* La 2a. persona de plural: *vosotros* no se emplea en México; en su lugar queda *ustedes*, pronombre de 2a. persona, pero cuya conjugación corresponde a la 3a. persona de plural.

Escribo cartas.
Han sembrado maíz.
Iremos al cine.

Posibilidad, deseo o probabilidad = modo subjuntivo:

Ojalá *llegue* a tiempo.
 Si *pudieran* decirlo.
 Cuando te *hayas* ido.

Exhortación o mandato = modo imperativo:

Por favor, *pasen* al frente. ¡*Cuelga* ese teléfono, rápido!

TIEMPO. Este accidente expresa el momento en que se realiza la acción. A continuación se da un recuadro de los tiempos.

Tiempos del verbo

Modo indicativo

Tiempos simples

Presente: La acción ocurre en el momento en que se habla: La casa *está* sola. Rocío no *estudia*.

Pretérito: La acción ya ocurrió: Los ladrones *entraron* por la puerta trasera. Alicia *peleó* con su novio.

Futuro: La acción ocurrirá: Tremenda sorpresa se *llevarán* los dueños de la casa. Mañana lo *sabrás*.

Copretérito: Es un pretérito imperfecto, según el cual la acción no se da por terminada; puede considerarse "habitual" y suele representar el presente dentro del pasado; por ejemplo:

El velador *dormía* plácidamente cuando *ocurrió* el robo.

copretérito

pretérito

Aquel gallo *cantaba* siempre en la madrugada. Tú la *amabas* apasionadamente.

Pospretérito: Expresa una acción hipotética y futura, generalmente en relación con el pasado y/o el presente que le sirven como punto de referencia:

No me *explico* por qué no *ladraría* el perro.

presente

pospretérito

Tiempos compuestos

Antepresente:

he recibido tu carta

Antecopretérito:

habías encontrado los documentos

<i>Antepretérito:</i>	<i>hubo dicho</i> la verdad
<i>Antefuturo:</i>	<i>habremos</i> muerto todos
<i>Antepospretérito:</i>	<i>habrían sabido</i> qué hacer.

Modo subjuntivo

<i>Presente:</i>	Ojalá <i>esté</i> bien.	No sé si <i>puedan</i> . Tal vez lo <i>veas</i> .
<i>Pretérito:</i>	<i>Quisiera</i> preguntarle algo.	Probablemente <i>dijesen</i> la verdad.
<i>Antepresente:</i>	Dudo que <i>haya</i> llegado.	Cuando lo <i>hayas</i> pensado bien.
<i>Antepretérito:</i>	Si lo <i>hubieran</i> dicho.	<i>Hubieses</i> disfrutado muchísimo.

Nota: El futuro y antefuturo del modo subjuntivo prácticamente han caído en desuso. Para formarlo sustituye la *a* del pretérito por una *e* (amara = amare, hubiera amado = hubiere amado).

Conjugación

Es el proceso mediante el cual un verbo “se transforma” para expresar sus accidentes. Según su terminación de infinitivo, los verbos castellanos se agrupan en tres conjugaciones:

1a. Conjugación *Verbos terminados en ar*
llegar, cantar, mostrar, amar, rezar, fumar, fallar, dar. . .

2a. Conjugación *Verbos terminados en er*
volver, poder, comer, verter, saber, perder, ser. . .

3a. Conjugación *Verbos terminados en ir*
vivir, salir, existir, reír, servir, morir, ir. . .

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS, SEGÚN SU CONJUGACIÓN

- Verbos regulares.* Los que, al conjugarse, conservan su raíz y adoptan las terminaciones usuales en todos los tiempos y personas.
- Verbos irregulares.* Los que, al conjugarse, alteran su raíz, sus terminaciones o ambos elementos.
- Verbos defectivos.* Verbos que sólo pueden conjugarse en algunos tiempos y personas.

En el siguiente esquema podrás visualizar los cambios que indican los accidentes de los verbos regulares (según sean de 1a., 2a. o 3a. conjugación), cuando se conjugan.

TIEMPOS SIMPLES DEL MODO INDICATIVO				
Presente				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-o	-o	-o
2a.	tú	-as	-es	-es
3a.	él-ella	-a	-e	-e
P. 1a.	nos.	-amos	-emos	-imos
2a.	uds.	-an	-en	-en
3a.	ellos	-an	-en	-en
Pretérito				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-é	-í	-í
2a.	tú	-aste	-iste	-iste
3a.	él-ella	-ó	-ió	-ió
P. 1a.	nos.	-amos	-imos	-imos
2a.	uds.	-aron	-ieron	-ieron
3a.	ellos	-aron	-ieron	-ieron
Futuro				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-aré	-eré	-iré
2a.	tú	-arás	-erás	-irás
3a.	él-ella	-ará	-erá	-irá
P. 1a.	nos.	-aremos	-eremos	-iremos
2a.	uds.	-arán	-erán	-irán
3a.	ellos	-arán	-erán	-irán
Copretérito				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-aba	-ía	-ía
2a.	tú	-abas	-ías	-ías
3a.	él-ella	-aba	-ía	-ía
P. 1a.	nos.	-ábamos	-íamos	-íamos
2a.	uds.	-aban	-ían	-ían
3a.	ellos	-aban	-ían	-ían

Pospretérito				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-aría	-ería	-iría
2a.	tú	-arías	-erías	-irías
3a.	él-ella	-aría	-ería	-iría
P. 1a.	nos.	-aríamos	-eríamos	-iríamos
2a.	uds.	-arían	-erían	-irían
3a.	ellos	-arían	-erían	-irían

TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO INDICATIVO

Antepresente				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	he	+ participio	
2a.	tú	has		
3a.	él-ella	ha		
P. 1a.	nos.	hemos		
2a.	uds.	han		
3a.	ellos	han		

Antepretérito				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	hube	+ participio	
2a.	tú	hubiste		
3a.	él-ella	hubo		
P. 1a.	nos.	hubimos		
2a.	uds.	hubieron		
3a.	ellos	hubieron		

Antefuturo				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	habré	+ participio	
2a.	tú	habrás		
3a.	él-ella	habrá		
P. 1a.	nos.	habremos		
2a.	uds.	habrán		
3a.	ellos	habrán		

Antecopretérito					
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)	
S. 1a.	Yo	había	+ participio		
2a.	tú	habías			
3a.	él-ella	había			
P. 1a.	nos.	habíamos			
2a.	uds.	habían			
3a.	ellos	habían			
Antepospretérito					
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)	
S. 1a.	Yo	habría	+ participio		
2a.	tú	habrías			
3a.	él-ella	habría			
P. 1a.	nos.	habríamos			
2a.	uds.	habrían			
3a.	ellos	habrían			

TIEMPOS SIMPLES DEL MODO SUBJUNTIVO				
Presente				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-e	-a	-a
2a.	tú	-es	-as	-as
3a.	él-ella	-e	-a	-a
P. 1a.	nos.	-emos	-amos	-amos
2a.	uds.	-en	-an	-an
3a.	ellos	-en	-an	-an
Pretérito				
Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	-ara -ase	-iera -iese	
2a.	tú	-aras ases	-ieras -iesen	
3a.	él-ella	-ara -ase	-iera -iese	
P. 1a.	nos.	-áramos -ásemos	-iéramos -iésemos	
2a.	uds.	-aran -asen	-ieran -iesen	
3a.	ellos	-aran -asen	-ieran -iesen	

TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO SUBJUNTIVO

Antepresente

Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	haya		
2a.	tú	hayas		
3a.	él-ella	haya	+ participio	
P. 1a.	nos.	hayamos		
2a.	uds.	hayan		
3a.	ellos	hayan		

Antepretérito

Persona	Conjug.	1a. (ar)	2a. (er)	3a. (ir)
S. 1a.	Yo	hubiera - hubiese		
2a.	tú	hubieras - hubieses		
3a.	él-ella	hubiera - hubiese + participio		
P. 1a.	nos.	hubiéramos - hubiésemos		
2a.	uds.	hubieran - hubiesen		
3a.	ellos	hubieran - hubiesen		

EJERCICIO 3

Escribe en el espacio el verbo conjugado de manera que haya concordancia con el resto de la oración.

“Casi todos _____ que _____ cuándo _____ alguien:
 creer saber mentir
 los ojos se _____, la sonrisa se _____ demasiado, la voz se _____
 enturbiar prolongar
 _____ . . . Pero en realidad _____ alrededor de 50% de
 quebrar haber
 probabilidades de atinar. Al inventar en 1920 el polígrafo o detector de mentiras,
 los científicos _____ que _____ un medio más seguro para
 pensar tener
 distinguir los culpables de los inocentes. Por medio de electrodos, el polígrafo _____
 _____ los cambios del pulso cardiaco, la respiración y la presión
 registrar
 sanguínea, y su uso se _____ en la suposición de que al decir una mentira
 basar

EJERCICIO 5

Lee atentamente el párrafo; subraya los verbos en modo personal y, a partir de los modelos establecidos, indica persona, número, tiempo y modo en que están conjugados. Trabaja en tu cuaderno.

Eduard Shevardnadze, quien fuera ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética desde julio de 1985 a diciembre de 1990, retornó al cargo después de que el presidente Mijail Gorbachov formalizara el nombramiento mediante un decreto publicado el martes 19 por la agencia Tass. Shevardnadze, de 63 años, había sido uno de los más estrechos colaboradores de Gorbachov. . . Sin embargo, en diciembre del 91 renunció a su cargo, durante un enérgico discurso que pronunció ante el Parlamento, en el que previno que se avecinaba una dictadura en la Unión Soviética.

—La dictadura está ganando terreno —decía Shevardnadze a los diputados. Sus palabras resultarían proféticas. . . *Radio Moscú* informa que han nombrado a Boris Pankin embajador en Gran Bretaña. Allí reemplazará a Leonid Zamyatin.

Revista *Época*, núm. 25, nov. 1991.

Verbos irregulares

¿Qué pasa si tratas de conjugar los verbos *pensar* - *perder* - *adquirir*, ajustándolos a los modelos vistos? Probemos con las personas del singular, en tiempo presente del modo indicativo y del modo subjuntivo:

Pensar	yo	pens - o	yo	pens - e
Perder	tú	perd - es	tú	perd - as
Adquirir	él	adquir - e	él	adquir - a
Contar	yo	cont - o	yo	cont - e
Poder	tú	pod - es	tú	pod - as
Morir	él	mor - e	él	mor - a

Obviamente esta forma de conjugar es incorrecta. Lo que sucede es que estos verbos, como muchos otros en español son *irregulares*, es decir, en algunos tiempos, personas o modos no se ajustan completamente a los modelos o “paradigmas” de las tres conjugaciones, casi siempre por razones de eufonía (para hacer su pronunciación más armoniosa). Así, resulta más eufónico alterar la raíz o lexema de los verbos del ejemplo en los tiempos y modos señalados:

Pensar	yo	piens - o	yo	piens - e
Perder	tú	pierd - es	tú	pierd - as
Adquirir	él	adquier - e	él	adquier - a

Contar	yo	cuent - o	yo	cuent - e
Poder	tú	pued - es	tú	pued - as
Morir	él	muer - e	él	muer - a

A continuación veremos ejemplos de los casos más comunes de irregularidad.

PRIMER CASO (DIPTONGACIÓN). Pensar: pienso, piense. . . Colar: cuelo, cuelan. . .

Esta irregularidad consiste en cambiar la [e] o la [i] del infinitivo por un diptongo [ie], y la [o] del infinitivo por el diptongo [ue]. Se presenta en todas las personas del presente de indicativo y subjuntivo, menos en la primera persona del plural.

EJERCICIO 6

Comprueba el primer caso de irregularidad verbal conjugando en todas las personas del presente de indicativo y subjuntivo los siguientes verbos:

Despertar	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Contar	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Entender	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Morder	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Perder	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Moler	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Sentir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Morir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Divertir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Mentir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

SEGUNDO CASO cocer: cuezo, cueza, cuecen. . . reforzar: refuerzo, refuerzas, refuerce. . .

Algunos verbos tienen varias irregularidades; por ejemplo, *cocer*, conjugado en tiempo presente, en los mismos modos y personas señalados en el caso 1, cambia la [o] del infinitivo por el diptongo [ue], pero además, por razones de ortografía, la [c] antes de las vocales [a] [o] debe sustituirse por [z] para mantener su sonido suave.

EJERCICIO 7

Conjuga en todas las personas del presente de indicativo y subjuntivo los siguientes verbos:

Forzar	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Almorzar	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Torcer	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

TERCER CASO (GUTURIZACIÓN) producir: produzco, produzca, produzcamos. . .

- a) Los verbos con terminación de infinitivo *cir*, al conjugarse en primera persona del singular, en tiempo presente de indicativo (las demás personas se ajustan al modelo usual) y en todas las personas en el presente del subjuntivo, adquieren [z] antes del sonido fuerte de [c].

EJERCICIO 8

Conjuga en todas las personas del tiempo presente de indicativo y subjuntivo:

Reducir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Conducir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Deducir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

- b) Y los mismos verbos con terminación *cir*, en tiempo pretérito de ambos modos, cambian la [c] por una [j]: produje, produjiste, produjo, produjimos, produjeron,

produjera o produjese, produjeras o produjeses, produjera o produjese, produjéramos o produjésemos, produjeran o produjesen.

EJERCICIO 9

Conjuga en pretérito de indicativo y subjuntivo los verbos del ejercicio anterior.

Reducir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Conducir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Deducir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

CUARTO CASO (GUTURIZACIÓN). satisfacer: satisfago, satisfaces, satisfagas, satisfacen, satisfagan. . .

Algunos verbos adquieren una [g] antes de la terminación usual del modelo de conjugación, en la 1a. persona del singular, en presente del indicativo, y en todas las personas en el mismo tiempo pero en modo subjuntivo:

EJERCICIO 10

Practica este caso de irregularidad conjugando los verbos en todas las personas del presente, en modo indicativo y subjuntivo.

Hacer	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Valer	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Salir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Poner	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Venir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

QUINTO CASO ("Y" EUFÓNICA) *huir*: huyo, huyes, huye, huimos, huyen. . .

En tiempo presente, los verbos con terminación de infinitivo *uir* añaden [y] antes de las terminaciones usuales de la 3a. conjugación. En modo indicativo esto se da en todas las personas, exceptuando la 1a. del plural, y en todas las del modo subjuntivo.

EJERCICIO 11

Conjuga los verbos en todas las personas, tiempo presente y ambos modos.

Concluir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Contribuir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____
Destruir	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____

EJERCICIO 12

Subraya los verbos conjugados en las oraciones. Luego, analízalos indicando sus accidentes como en el ejemplo.

Ejemplo: Nadie nos *hace* caso. *Hace*: 3a. persona, sing., presente, indicativo.

1. Hemos visto a todas las autoridades.
2. Queremos tomar providencias.
3. Recorrió con la mirada a todos los presentes.
4. ¿Nos prometen ayudar?
5. Solicitamos justicia.
6. No, compañero, eso no es absurdo.
7. Sería absurdo dejar este asunto en manos de quienes no han hecho nada.
8. Ustedes han desoído sus voces.
9. Sería raro que alguien hiciera algo para remediarlo.
10. Ya no creerán nunca más en nosotros.
11. Prefiero solidarizarme con ellos.
12. Asumiré la responsabilidad que me toque.
13. No quedaremos tranquilos hasta que tengan lo que piden.

Conjugación de algunos verbos irregulares

Ser (participio: *sido*, gerundio: *siendo*)

Modo indicativo					Modo subjuntivo		
	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>	<i>Copret.</i>	<i>Pospret.</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>
Yo	soy	fui	seré	era	sería	sea	fuera o fuese
Tú	eres	fuiste	serás	eras	serías	seas	fueras o fueses
Él	es	fue	será	era	sería	sea	fuera o fuese
Nos.	somos	fuimos	seremos	éramos	seríamos	seamos	fuéramos-ésemos
Uds.	son	fueron	serán	eran	serían	sean	fueran o fuesen
Ellos	son	fueron	serán	eran	serían	sean	fueran o fuesen

Ir (participio: *ido*, gerundio: *yendo*)

Modo indicativo					Modo subjuntivo		
	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>	<i>Copret.</i>	<i>Pospret.</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>
Yo	voy	fui	iré	iba	iría	vaya	fuera o fuese
Tú	vas	fuiste	irás	ibas	irías	vayas	fueras o fueses
Él	va	fue	irá	iba	iría	vaya	fuera o fuese
Nos.	vamos	fuimos	iremos	ibamos	iríamos	vayamos	fuéramos-ésemos
Uds.	van	fueron	irán	iban	irían	vayan	fueran o fuesen
Ellos	van	fueron	irán	iban	irían	vayan	fueran o fuesen

Decir (participio: *dicho*, gerundio: *diciendo*)

Modo indicativo					Modo subjuntivo		
	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>	<i>Copret.</i>	<i>Pospret.</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>
Yo	digo	dije	diré	decía	diría	diga	dijera o dijese
Tú	dices	dijiste	dirás	decías	dirías	digas	dijeras o dijeses
Él	dice	dijo	dirá	decía	diría	diga	dijera o dijese
Nos.	decimos	dijimos	diremos	decíamos	diríamos	digamos	dijéramos-ésemos
Uds.	dicen	dijeron	dirán	decían	dirían	digan	dijeran o dijesen
Ellos	dicen	dijeron	dirán	decían	dirían	digan	dijeran o dijesen

Caber (participio: *cabido*, gerundio: *cabiendo*)

Modo indicativo					Modo subjuntivo		
	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>	<i>Copret.</i>	<i>Pospret.</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>
Yo	quepo	cupe	cabré	cabía	cabría	quepa	cupiera o cupiese
Tú	cabes	cupiste	cabrás	cabías	cabrías	quepas	cupieras o cupieses
Él	cabe	cupo	cabrá	cabía	cabría	quepa	cupiera o cupiese
Nos.	cabemos	cupimos	cabremos	cabíamos	cabríamos	quepamos	cupiéramos-ésemos
Uds.	caben	cupieron	cabrán	cabían	cabrían	quepan	cupieran o cupiesen
Ellos	caben	cupieron	cabrán	cabían	cabrían	quepan	cupieran o cupiesen

Nota: Tiempos compuestos: Se conjugan exactamente igual que los verbos regulares: *con el auxiliar haber más el participio: sido*.

Poner (participio: *puesto*, gerundio: *poniendo*)

Modo indicativo

	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>	<i>Copret.</i>	<i>Pospret.</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>
Yo	pongo	puse	pondré	ponía	pondría	ponga	pusiera o pusiese
Tú	pones	pusiste	pondrás	ponías	pondrías	pongas	pusieras o pusieses
Él	pone	puso	pondrá	ponía	pondría	ponga	pusiera o pusiese
Nos.	ponemos	pusimos	pondremos	poníamos	pondríamos	pongamos	pusiéramos-ésemos
Uds.	ponen	pusieron	pondrán	ponían	pondrían	pongan	pusieran-esen
Ellos	ponen	pusieron	pondrán	ponían	pondrían	pongan	pusieran-esen

Saber (participio: *sabido*, gerundio: *sabiendo*)

Modo indicativo

	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>	<i>Copret.</i>	<i>Pospret.</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>
Yo	sé	supe	sabré	sabía	sabría	sepa	supiera o supiese
Tú	sabes	supiste	sabrás	sabías	sabrías	sepas	supieras o supieses
Él	sabe	supo	sabrás	sabía	sabría	sepa	supiera o supiese
Nos.	sabemos	supimos	sabremos	sabíamos	sabríamos	sepamos	supiéramos-ésemos
Uds.	saben	supieron	sabrán	sabían	sabrían	sepan	supieran o supiesen
Ellos	saben	supieron	sabrán	sabían	sabrían	sepan	supieran o supiesen

Verbos impersonales y defectivos

Muchas veces nos “quebramos la cabeza” tratando de conjugar verbos que son muy comunes, pero que de repente, al querer ponerlos en determinada persona o tiempo, nos parecen extrañísimos. Entonces revisamos los modelos de conjugación regular y los casos típicos de irregularidad, y nada.

Lo que pasa es que hay verbos que sólo pueden conjugarse en determinadas personas, tiempos o modos, pero en otros no. Éstos son los verbos *impersonales* y *defectivos*.

VERBOS IMPERSONALES

Casi todos se refieren a fenómenos de la naturaleza, y por eso no pueden conjugarse en 1a. y 2a. personas. Se usan generalmente sus tres verboides, y la conjugación de 3a. persona del singular, tanto en tiempos simples como en compuestos con el auxiliar haber.

EJEMPLO

Nevar: *nevado - nevando*

nieva - nevó - nevará - nevaba - nevaría - nieve - nevara o nevase

ha nevado - hubo nevado - habrá nevado - había nevado - habría nevado,
haya nevado, hubiera o hubiese nevado.

Algunos de los verbos impersonales más comunes son:

Acontecer: acontecido, aconteciendo. Acontece, aconteció, acontecerá, acontezca, aconteciera, ha acontecido, hubo acontecido, habrá acontecido, había acontecido, habría acontecido, haya acontecido, hubiera o hubiese acontecido.

Amanecer: amanecido, amaneciendo. Amanece, amaneció, amanecerá, amanezca, amaneciera, ha amanecido, hubo amanecido, habrá amanecido, había amanecido, habría amanecido, haya amanecido, hubiera o hubiese amanecido.

Atardecer, clarear, granizar, helar, llover, oscurecer, suceder. . .

EJERCICIO 13

En tu cuaderno, conjuga los verbos anteriores en 3a. persona y en todos los tiempos.

VERBOS DEFECTIVOS

Los verbos defectivos pueden conjugarse en diferentes personas, pero no en todas ni en todos los tiempos.

El siguiente cuadro te proporciona algunos de los verbos defectivos de uso más frecuente. Recuerda que no es posible —*ni correcto*— conjugarlos en otras formas que las señaladas.

Verbos defectivos

Abolir. En presente de indicativo, sólo puede conjugarse en 1a. persona del plural: *abolimos*, y no acepta ninguna persona en presente de subjuntivo. Se usa en todas las demás formas.

Agredir. Igual que el anterior, pero en presente de indicativo acepta todas las personas del plural: *agredimos, agreden (agredís)*.

Atañer. Únicamente se usan las formas: *atañe* y *atañen*.

Concernir. Se conjuga en 3a. persona sing. y 2a. y 3a. plural en presente y pretérito del indicativo y en presente del subjuntivo.

Desabrir, descolorir, despavorir. Sólo se emplean sus verboides *infinitivo participio*, pero no se conjugan en ninguna persona ni tiempo.

Soler. No se conjuga en futuro ni pospretérito de indicativo, ni se emplea en imperativo. Sí acepta todas las personas y tiempos restantes, con el diptongo [ue] en presente de indicativo y de subjuntivo: *suelo* - *suela*; *sueles* - *suelas*, etc.

Como antes hemos dicho, el verbo es un elemento tan rico, tan complejo y tan irregular, que no es posible estudiarlo con detalle en un taller de redacción como éste. En el libro se ofrece el modelo de conjugación regular mediante un esquema que, si lo aprendes, podrá serte de gran utilidad para tus ejercicios de composición y redacción. También se explicaron los casos más frecuentes de irregularidad, poniendo como ejemplo algunos de los verbos más irregulares y comunes, para que en caso de usarlos lo hagas bien; sin embargo, falta mucho más para completar el tema.

Es conveniente que tengas a la mano un diccionario de verbos castellanos para que te ayude tanto a conjugar correctamente verbos irregulares como a conocer su significado preciso, pero sobre todo se requiere que pongas en práctica lo que has aprendido y pienses bien antes de escribir un verbo.

EJERCICIO DE REPASO

Circula todos los verboides y verbos conjugados del siguiente párrafo; escríbelos en tu cuaderno, clasifícalos y analízalos morfológicamente señalando sus accidentes.

Los ofendidos tienen razón. . . Si a nosotros nos hubieran causado menos daños que los que les han hecho padecer, ya habiéramos olvidado una justicia tan retardada. Yo exijo que se someta a votación la propuesta.

—Yo pienso como usted, compañero.

—Pero estos tipos son muy ladinos, habrá que averiguar la verdad. Además, no tenemos autoridad para conceder una petición como ésta.

El presidente guardaba silencio; hasta ahora nada había dicho, pero fue categórico; habló sin titubear:

—La asamblea decidirá. Yo asumo la responsabilidad.

Se pone a votación la propuesta. Los que estén de acuerdo en que se les dé el permiso, que levanten la mano.

ACTIVIDAD

Con el título: *Un día como pocos*, escribe lo que has hecho durante este día, desde que te levantaste. Al relatar tus actividades (reales o inventadas), pon atención a los verbos que uses, el tiempo preciso, el modo y sus demás accidentes. Antes de entregar, revisa ortografía, acentuación, división silábica y concordancia entre todas las palabras.

EL ADVERBIO

Es la palabra, generalmente invariable, que *acompaña al verbo*, indicando las *circunstancias en que se lleva a cabo la acción verbal*:

	<i>no</i>		<i>frecuentemente</i>
Marta	<i>nunca</i>	escribe	<i>mucho</i>
	<i>ahora</i>		<i>bien</i>
	<i>ya</i>		<i>aquí</i>

Todos los adverbios en cursivas modifican la acción del verbo *escribir*, diciéndonos cómo escribe Marta, cuándo, dónde, cuánto, etc.

EJERCICIO 1

Encierra en un círculo los adverbios de cada oración.

1. Ya nunca volverás a ser el mismo.
2. Mis hermanos juegan frecuentemente al dominó.
3. Estas vacaciones no iremos lejos.
4. Sirvame más de este postre, ¿sí?
5. Ven acá y termina pronto tus ejercicios.
6. Jamás hubiera pensado que nos encontraríamos aquí.
7. Las flores no cupieron dentro del florero que estaba arriba.
8. Creo que últimamente estás bastante distraído.
9. Ayer casi tuve que escribirlo todo.
10. Afortunadamente, trabaja bien y rápido.

El adverbio, además de expresar las circunstancias del verbo, *puede modificar el adjetivo y otros adverbios*.

EJEMPLO

Jorge *está aquí*.

"aquí" modifica al verbo "está".

El mole es un platillo **muy** mexicano.
 "muy" modifica al adjetivo "mexicano".

Algunas especies evolucionaron **más** lentamente que otras.
 "más" modifica al adverbio "lentamente".

Clasificación de los adverbios

- a) Lugar: aquí, allá, cerca, lejos, . . .
- b) Tiempo: hoy, ayer, nunca, después, . . .
- c) Modo: así, hábilmente, despacio, . . .
- d) Cantidad: poco, algo, menos, mucho, suficiente, . . .
- e) Afirmación: sí, seguramente, . . .
- f) Negación: no, tampoco, . . .
- g) Duda: quizá, probablemente, acaso, . . .
- h) Comparación: tan, como, tal, cual, . . .

EJERCICIO 2

Copia en tu cuaderno los adverbios del párrafo y clasifícalos.

Posiblemente Epigmenio lo ignoraba. La soledad es como la urticaria. Hoy uno está muy bien y repentinamente las cosas cambian. Entonces hay una comezón terrible en toda la piel. (Es la urticaria que brota siempre por cualquier secreta alergia). Así es la soledad. Uno ni piensa en ella; vive más o menos feliz, pero. . . ¡ahí está la soledad! no vale la pena rascarse rápido, pues ya será difícil que desaparezca.

Epigmenio comprendió tarde que ahora sí estaba solo.

E. Valadés: *La muerte tiene permiso*,
 FCE, México, 1969.

Locuciones adverbiales

Con frecuencia las circunstancias en que se realiza una acción no se indican con una sola palabra, sino a través de varias, que juntas las expresan mejor. Estos conjuntos de palabras se llaman *locuciones adverbiales* (a veces les decimos "frases hechas") y su función es exactamente la misma del adverbio. Por ejemplo, en el párrafo que acabas de leer hay varias *locuciones* equivalentes a adverbios:

Locuciones

Con frecuencia
 a través de
 a veces

Adverbio equivalente

frecuentemente
 mediante
 esporádicamente

Si te fijas bien, las *locuciones adverbiales* se forman con una o varias preposiciones y un sustantivo, adjetivo o adverbio, e incluso hay algunas con otra estructura, pero en todos los casos, su función es netamente *adverbial*.

Algunas locuciones

A ciegas
con dificultad
de vez en cuando
al amanecer
de repente
tal vez
por ahí
desde el rincón
bajo amenaza
por poquito. . .

de bruces
de inmediato
a escondidas
a lo loco
antes que nada
a la buena de Dios
por si acaso
a manos llenas
con cuidado
sobre todo. . .

EJERCICIO 3

Redacta 10 enunciados con las locuciones que prefieras.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

EJERCICIO 4

Consulta el recuadro de *locuciones* y escoge las que necesites para sustituir cada adverbio en cursivas.

Nunca volverás a ser el mismo.

Ni de chiste volverás a ser el mismo.

Mis hermanos juegan *frecuentemente* al dominó.

Estas vacaciones iremos *lejos*.

Sírvame *más* de este postre, ¿*sí*?

Ven acá y termina *pronto* tus ejercicios.

Jamás hubiera pensado que nos encontraríamos *aquí*.

Las flores no cupieron *dentro* del florero que estaba *arriba*.

Creo que *últimamente* estás bastante distraído.

LOS NEXOS

Para terminar nuestra revisión de todos los elementos gramaticales desde el punto de vista morfológico, veremos los *nexos*, partículas que no tienen ningún significado, pero sin las cuales resultaría imposible relacionar los demás elementos de la oración gramatical.

Preposición

EJEMPLO

Lee las columnas y observa la diferencia entre ambos párrafos:

Aquí está el último retrato álbum, los mis hijos. Nada lo hubiera puesto otro lugar. . . Es una mujer mirada melancólica, el brazo derecho apoyado el marco una ventana vidrios, colocada dos gruesos cortinones. Es fácil imaginarla otro lugar, ejemplo, tendida el tronco un árbol el riachuelo que viene los árboles y se pierde la colina más cercana, la perspectiva paisaje. La mujer mira a lo lejos y allá viaja su mirada, plena secretos. . .

Aquí está el último retrato *del* álbum, *bajo* los *de* mis hijos. *Por* nada lo hubiera puesto *en* otro lugar. . . Es una mujer *de* mirada melancólica, *con* el brazo derecho apoyado *sobre* el marco *de* una ventana *sin* vidrios, colocada *entre* dos gruesos cortinones. Es fácil imaginarla *en* otro lugar, *por* ejemplo, tendida *contra* el tronco *de* un árbol *cabe* el riachuelo que viene *desde* los árboles y se pierde *tras* la colina más cercana, *según* la perspectiva del paisaje. La mujer mira *a* lo lejos y *hacia* allá viaja su mirada, plena *de* secretos. . .

La *preposición* es una partícula invariable cuya función es *unir* dos palabras o elementos de igual o distinta categoría gramatical:

Enlaza dos sustantivos:

retrato *del* álbum
mujer *de* mirada
ventana *sin* vidrios
tronco *de* almendro

Enlaza palabras de distinta categoría:

álbum *bajo* los de mis hijos
apoyado *sobre* el marco
colocada *entre* dos gruesos. . .
imaginarla *en* otro lugar
tendida *contra* el tronco

Las preposiciones no tienen significado, pero al enlazar elementos establecen entre ellos relaciones que sugieren *dirección, procedencia, propiedad, tiempo, instrumento, modo, motivo*, etc.

Las preposiciones castellanas son **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.**

EJERCICIO 1

Escribe en los espacios la *preposición* que consideres conveniente.

1. Vengo _____ mi casa y voy _____ colegio.
2. El tango nació _____ Argentina, pero se extendió _____ todo el mundo.
3. Te esperaré _____ que termines _____ arreglarte.
4. Diógenes dormía _____ las estrellas y _____ el cielo _____ cobija.
5. ¿Te quedaste _____ dinero _____ pagar tus deudas?
6. _____ el cronista, toda la afición estuvo _____ el árbitro _____ que marcó ese fuera _____ lugar.
7. El buen reportero siempre corre _____ la última noticia y no descansa _____ que la tiene.
8. _____ entusiasmo y _____ demasiado esfuerzo, podrás lograr tus _____ .

Haz lo mismo en los espacios del siguiente párrafo.

_____ los estudios _____ especialistas, durante su crecimiento, todo joven se enfrenta _____ determinados problemas psicológicos. Todos viven situaciones contrastantes que los llevan _____ la frustración y el conflicto _____ la alegría y el amor. Estas experiencias son parte _____ ser humano y _____ ellas la vida carecería _____ profundidad.

Inevitablemente estos problemas tienden _____ surgir _____ más frecuencia durante los periodos _____ rápidos cambios _____ el desarrollo y la transición social.

Un adolescente puede experimentar ansiedad _____ un examen importante, arrebatos ocasionales _____ enojo o rebelión, alianza _____ otros _____ realizar actos delictivos menores, tristeza _____ la pérdida _____ novio (o novia), preocupaciones relativas _____ sexo, o dudas _____ su verdadera identidad.

John Conger: *Adolescencia*.

Conjunción

Es la partícula de enlace, invariable, que empleamos para unir dos palabras o elementos gramaticales (frases, oraciones, periodos) de la misma categoría o función sintáctica:

Día y noche

Julio e Inés

Melón o sandía

Ni lo uno ni lo otro.

Llueve mucho **pero** hace calor.

Quiero ir **aunque** tengo trabajo.

Dile **que** venga.

Todos participaron, **ya** como vendedores, **ya** como publicistas.

Al igual que las preposiciones, las *conjunciones* carecen de significado independiente; sin embargo la relación que establecen entre los elementos que enlazan es muy *significativa*.

Por el tipo de enlace que establecen, especialmente en la *coordinación y subordinación de oraciones compuestas* que verás en el próximo curso, las *conjunciones* se clasifican en:

- a) Copulativas: y, e, ni, que. . .
- b) Disyuntivas: o, ya, ora, bien, sea. . .

- c) Adversativas: pero, mas, sino, aunque. . .
- d) Causales: porque, pues, dado que. . .
- e) Condicionales: si, con tal que, siempre que. . .
- f) Consecutivas: luego, pues, conque. . .
- g) Finales: para que, a fin de que. . .

EJERCICIO 2

Circula las conjunciones de cada oración y escribe en el espacio la clasificación que corresponda:

- _____ Se detuvo un instante, pero nadie contestó.
- _____ Me fui con el corazón tan dolorido, que hubiera podido llorar.
- _____ Llorar como una mujer o como un alma extraviada.
- _____ No había señales de Enrique Jekyll, ni muerto ni vivo.
- _____ Había desaparecido, aunque no quedaban evidencias de cómo.
- _____ No leo el resto de la carta porque temo su contenido.
- _____ Si hubiera confiado en nosotros, no habría sucedido esto.
- _____ La investigación tendrá que reiniciarse, ya que hay nuevas pistas.
- _____ Todo parecía factible: bien que Hyde hubiera escapado por un pasadizo secreto, bien que jamás hubiera estado ahí.
- _____ Se dio aviso a la policía e incluso al ministro de justicia.

EJERCICIO 3

Escribe en los espacios las conjunciones que sean necesarias.

Creo _____ es un hombre honrado _____ tiene que pagar a peso de oro el silencio de quien conoce alguna locura de su juventud, _____ debe evitar el chantaje; _____ a esa casa de la puerta yo la llamo la casa de la calumnia, _____ como lo puedes comprender, todo eso está lejos de explicar las cosas —agregó; _____ después continuó pensativo, como meditando profundamente, _____ eso me pareció; _____ no tardó en reaccionar, _____ hizo a Utterson una nueva pregunta, la cual quedaría sin respuesta.

R.L. Steevenson:
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde,
Edimusa, México, 1985.

EJERCICIO 4

Circula todos los nexos (*preposiciones* y *conjunciones*) del siguiente párrafo; luego escríbelo en la columna que corresponda, sin repetirlos.

El desconocido se sonrió, colocó el vaso sobre la mesa, y volviéndose hacia mí y mirándome con un aire grave, me dijo:

—Ahora hay que tomar una determinación en cuanto a lo que resta hacer. ¿Será usted prudente? ¿Será capaz de verme tomar este vaso en la mano y que salga de la casa sin decir una palabra más? ¿O bien su curiosidad exige otra cosa? Reflexione antes de contestar, pues se hará lo que decida. Si quiere, quedará como antes, tal cual está ahora, ni más rico ni más sabio. Pero si prefiere escoger la otra opción, un nuevo reino de ciencia, nuevos caminos hacia la fama y al poder serán abiertos, aquí ante usted, en este cuarto y en este mismo instante. Su vista quedará confundida por un prodigio capaz de conmover hasta al mismo Satanás.

—Señor —contesté, fingiendo una calma y tranquilidad que, sin embargo, estaba lejos de tener—, habla usted con enigmas, y no se sorprenderá si escucho sus palabras dándoles mucho crédito; pero he llegado demasiado lejos para detenerme sin haber visto el final.

R.L. Steevenson, op. cit.,
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde,
Edimusa, México, 1985.

Preposiciones

Conjunciones

Interjección

Las *interjecciones* son partículas (una o varias palabras) también invariables, cuya carga semántica es psicológica y cuya única función es expresar estados de ánimo. En lugar de un discurso completo, se trata de exclamaciones breves, escritas siempre

entre signos de admiración (¡...!), que no necesitan concordar con otros elementos porque son invariables.

Algunas interjecciones de uso común son: ¡ay!, ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡hola!, ¡bah!, ¡huy!, ¡caramba!, ¡adiós!, ¡bravo!, ¡hurra!, ¡epa!, ¡vaya!, etc.

En realidad no son partículas que desempeñen una función determinada sintácticamente hablando, y por lo tanto no tienes que analizarlas. Si las encuentras en un enunciado o en un párrafo, sólo reconócelas como lo que son: elementos que empleamos para reforzar nuestros sentimientos y emociones, o en conversaciones familiares para saludar, despedirnos, contestar el teléfono, etc.

Las interjecciones, sin embargo, son muy importantes cuando escribimos algún diálogo, pues dan más naturalidad a las palabras de los personajes que están hablando y hacen que el diálogo parezca real. Por eso debes conocerlas y aprender a usarlas.

ACTIVIDAD

Busca algún texto en el que se empleen interjecciones y circúlalas en rojo, luego cópialo o pégalo aquí.

EJERCICIO GLOBAL PARA MORFOSINTAXIS

Con las siguientes oraciones practicarás todo lo que has aprendido en cuanto a categorías gramaticales. En tu cuaderno escribe en lista cada una de las palabras y analízalas morfológicamente, como en el modelo:

1. Allí nadie pregunta nada.
2. Todo se sabe de oídas, en susurros, a medias palabras.
3. No puede haber conversación.
4. Pasa un viento a toda prisa, desparramando las cosas.
5. Los ojos cierran sus dos pesadas puertas.
6. Atrás de esas puertas uno reposa tantito.
7. Luego vienen los sueños y despiertan a los difuntos, a gritos, mientras llueve recio y tupido.

MODELO

1. Allí nadie pregunta nada.
allí: adverbio de lugar.
nadie: pronombre indefinido.
pregunta: verbo, 3a. persona, sing., presente, indicativo.
nada: pronombre indefinido.

Capítulo 4

La oración o enunciado

En los capítulos anteriores trabajaste con las *palabras*, estudiando sus accidentes, su clasificación y sus relaciones. Todo ello te será de utilidad al escribir, pues tu vocabulario se va haciendo más preciso y variado. Sin embargo, las palabras no comunican casi nada cuando las manejamos solas; es necesario formar con ellas conjuntos que expresen ideas completas. En este capítulo vas a estudiar estructuras mayores en las que el orden y la función de cada palabra son determinantes para que al redactar textos lo hagas con claridad y eficiencia.

EJERCICIO 1

Escribe en *un minuto* el mayor número de palabras que puedas.

¿Cuántas palabras escribiste? _____

Ahora, en *un minuto*, relata lo que has hecho este día, desde que te levantaste hasta ahora.

[illegible]

Cuenta las palabras que escribiste _____

Seguramente en la segunda parte del ejercicio escribiste más palabras y con menos dificultad. ¿A qué crees que se debe? _____

La verdad es que, para comunicarnos, casi nunca empleamos palabras aisladas, sino conjuntos con los que resulta mucho más fácil expresar pensamientos completos.

Todo lo que pensamos lo podemos “representar” por medio de palabras; por ejemplo, al decir *libro* imaginamos ese objeto, como al leer *gato* lo más probable es que pensemos en el animal que así se llama. Sin embargo, para comunicarnos efectivamente necesitamos *grupos de palabras*, y no unidades aisladas que en la mayoría de los casos transmiten mensajes vagos o incompletos.

En la expresión escrita los seres humanos requerimos estructuras más o menos complejas para comunicar nuestros pensamientos. Estas estructuras son las *oraciones* o *enunciados* que se unen para formar párrafos, los cuales a su vez integrarán textos completos.

El tema que ahora iniciamos, se refiere, precisamente, al conocimiento de la estructura gramatical llamada *oración* y a sus elementos y funciones desde el punto de vista sintáctico.

Oración: Es la palabra o conjunto de palabras que expresan un pensamiento completo; es decir, enuncian (afirmando o negando), preguntan u ordenan algo.

EJEMPLOS

Afirma: Actualmente, muchos estudiantes hacen sus tareas en computadora.

Niega: El director no quiere oír más ruido en los pasillos.

Pregunta: ¿Ya tienes tu cartilla?

Ordena: ¡Discúlpate!

CLASES DE ORACIONES

Algunas oraciones constan de una sola palabra como: ¡Cuidado!, Piénsalo, ¡Adiós!, Vámonos, ¡Felicidades! Pero la mayoría son conjuntos de palabras estrechamente

relacionadas para comunicar un pensamiento; por ejemplo: ¡Buenos días!, Aquí trabajan muchos peones, María Teresa y Ángel son primos hermanos, ¿Estás muy cansado?, Esta humedad penetra hasta el último rincón del cuarto.

Oraciones unimembres o frases

Enunciados como ¡Cuidado!, ¡Adiós!, ¡Felicidades! y ¡Buenos días! tienen un sentido psicológico y ocasional, es decir, dependen siempre de una situación dada: peligro, saludo, etc. No podemos determinar de quién se habla, aunque sí comprendemos el mensaje. Son *oraciones unimembres o frases*.

Oraciones bimembres u oraciones

En cambio *Piénsalo, Vámonos, Aquí trabajan muchos peones, María Teresa y Ángel son primos hermanos, ¿Estás cansado?* y *Esta humedad penetra hasta el último rincón del cuarto* se refieren a un *sujeto*, algo o alguien específico (tú, nosotros, muchos peones, María Teresa y Ángel, esta humedad) de quien se dice algo especial: *predicado* (piensa, nos vamos, trabajan, son. . . , penetra. . .). Son *oraciones bimembres o gramaticales*.

EJEMPLO

Fíjate en las siguientes oraciones; unas son *bimembres* y otras *unimembres*.

Carolina por fin se confiesa.

—¡Jesús, María y José!

—Me acuso, padre. . .

—¡Hija de mi vida! En esta oficina tus compañeras te están enseñando cosas rarísimas. . . Ya no pienses más en tonterías. ¿De acuerdo?. . . Dios te perdone.

Ahora, tú y yo rezaremos el "Señor mío Jesucristo".

—Muchas gracias, padre.

EJERCICIO 1

Clasifica las oraciones del siguiente diálogo en unimembres o bimembres. Asegúrate de que estas últimas lleven verbo conjugado.

- () 1. Carolina por fin se confiesa.
- () 2. ¡Jesús, María y José!
- () 3. Me acuso, padre. . .
- () 4. ¡Hija de mi vida!
- () 5. En esa oficina tus compañeras te están enseñando cosas rarísimas.

- () 6. Ya no pienses más en tonterías.
 () 7. ¿De acuerdo?
 () 8. Dios te perdone.
 () 9. Ahora tú y yo rezaremos el “Señor mío Jesucristo”.
 () 10. Muchas gracias.

EJERCICIO 2

Copia abajo las oraciones bimembres y unimembres del siguiente texto.

Laura consultó el saldo bancario. Nada de reserva. Guardó el documento con preocupación. Indudablemente la iban a demandar. ¡Tres cheques sin fondo! Y uno, nada más y nada menos que para el pago de impuestos. Podía ver a toda la Secretaría de Hacienda persiguiéndola. ¡Por un cheque! ¿Quién metería la mano en la lumbre por ella? Ahora sí que ni toda la familia junta.

Unimembres

Bimembres

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

EJERCICIO 3

Fíjate en los ejemplos anteriores y escribe en tu cuaderno cinco oraciones que consideres *unimembres*. Recuerda que el mensaje debe ser claro, aunque no identifiquemos ni sujeto ni predicado en sí. Luego, modifica las oraciones que escribiste, transformándolas en *bimembres*.

PUNTUACIÓN

¿Podemos alterar el sentido de una frase cambiando los signos de puntuación? Compruébalo con el ejemplo:

Como amaneciste vieja.

Saludo natural:

¿Cómo amaneciste, vieja?

Lamentación; afirma un estado inevitable:

Cómo amaneciste vieja. . .

Ironía:

¡Cómo! ¿Amaneciste, vieja?

Diálogo pesimista:

—¿Cómo amaneciste?

—Vieja.

Casi desde la primera lección de este curso hemos hablado de comunicación, de pensamiento ordenado, de enunciados, párrafos e ideas que difícilmente pudiéramos comunicar efectivamente sin acompañarlas con signos de puntuación. Pocas veces hacemos caso a estos signos; sin embargo, su uso incorrecto nos puede crear conflictos (imagínate la reacción de la “vieja” del ejemplo en cada caso) o hacer que nuestros escritos tengan interpretaciones erróneas.

Para expresar algo y ser entendidos, requerimos de “señales” que indiquen a quien lee o escucha cuál es el orden, la intención y el ánimo de nuestras ideas. Estas señales son los *signos de puntuación* y es su empleo adecuado el que, junto con la expresión ordenada del pensamiento, garantiza la comunicación verbal.

A continuación vas a estudiar el uso de los principales signos de puntuación, alternándolo con temas de sintaxis y redacción.

Punto [.]

Lee y observa la puntuación del texto:

Dios creó al hombre, y le dijo:

—Anda, serás el señor de la tierra, el animal superior. Grandes trabajos y muchas sorpresas te esperan, pero triunfarás de todo por tu propio esfuerzo. Tu felicidad depende de tu voluntad. Vivirás treinta años.

El hombre escuchó, y se calló.

Dios creó al asno, y le dijo:

—Vivirás como esclavo del hombre, le llevarás así como todas las cargas que te pondrá encima. Serás suficientemente paciente y discreto para soportar, no solamente las cargas pesadas, sino también las privaciones que te serán impuestas durante los viajes. Vivirás cincuenta años.

Javier Marques: *La vida del hombre*.

Citado en *El galano arte de leer*. M. Domínguez;

Trillas, México, 1970.

El punto es un signo de empleo importantísimo, mediante el cual *indicamos una pausa mayor en nuestro escrito*, ya sea porque terminamos un enunciado completo, porque veremos algún aspecto diferente de la misma idea o porque hemos concluido el tema que estábamos desarrollando.

Según lo anterior el punto puede ser de diversas clases:

PUNTO Y SEGUIDO. Separa oraciones dentro de un párrafo:

Es tarde. Ya circulan pocos automóviles. Casi no pasa nadie. Uno que otro retrasado transeúnte, por la ancha acera, avanza.

PUNTO Y APARTE. Se coloca al final del párrafo, cuando se va a cambiar de idea o se verán aspectos distintos de la misma:

Cuando te pongas a la mesa, no comas aprisa ni des señales de disgusto si algo no te agrada.

Cuando andes, mira por dónde vas para que no te tropieces con los que pasan.

Cuando te den alguna cosa, acéptala con demostraciones de gratitud.

PUNTO FINAL. Es el punto con que se termina cualquier texto. También se emplea punto para escribir siglas (aunque es permitido eliminarlo) y para abreviar palabras. En estos casos no se requiere la mayúscula, a menos que se inicie otra oración o párrafo.

Nota. No olvides que después de un punto siempre hay que iniciar con *mayúscula*.

EJERCICIO 1

Escribe los puntos que faltan y las mayúsculas que se necesiten:

La alegría y el terror de los chicos son los Viejos de la danza mientras el conjunto baila, muy recio y en serio, los Viejos se meten con el público, sobre todo con los niños y las mujeres llevan puestas unas máscaras de tecomate con dientes de puerco y barbas de chivo el traje es de lo más variado, y hay algunos de levita y sombrero de copa se ponen encima cuanto se les ocurre, y en la mano llevan siempre armas agresivas: machetes y bastones de palo, ballestas de otate, hachones de ocote y chicotes de cuero crudo con ellas amenazan a los espectadores, pero a veces se les pasa la mano

Juan José Arreola: *La Feria*,
Joaquín Mortiz, México, 1977.

EJERCICIO 2

Escribe los puntos que faltan y las mayúsculas que sean necesarias:

A.

Jefe:

El Dr Juan Manuel Baeza vino a visitarlo como Ud no estaba, dejó el encargo de que se comunique lo más pronto que pueda al Tel 13-774 también llamó la Sra Márquez dijo que lo esperará hasta las 15 h en el IMSS

Hasta mañana Nora

B.

Hay una sonrisa maquiavélica hay una intención maquiavélica hay un método maquiavélico resulta sumamente difícil definir bien la sonrisa, la intención y el método maquiavélicos, aun cuando la mayoría de la gente crea que las tres cosas son lo postizo, lo turbio o lo sinuoso tener una risita maquiavélica quiere decir, para esa mayoría, estar pensando quien la tiene, cómo probar al prójimo, sin exponerse en lo más mínimo tener una intención maquiavélica equivale, para esa mayoría, gozarse en complicar la ya de por sí complicada vida de relación social tener un método maquiavélico es, para esa mayoría, saber ejecutar cada acto de manera que perjudique a todos, menos al ejecutor pero esa mayoría, naturalmente, no conoce a Maquiavelo

F. Sainz de Robles,
Aguilar, 1977.

LA ORACIÓN BIMEMBRE

La *oración bimembre*, llamada también oración gramatical, consta de dos miembros identificables y separables: *sujeto* y *predicado*.

El punto de partida para analizar sintácticamente una oración es localizar el *verbo en modo personal* (conjugado), pues es el que nos dará la información sobre todos los demás elementos. En la oración que sirve de ejemplo el verbo está en cursiva para que lo distingas fácilmente.

EJEMPLOS

Los instructores de karate *traían* en la cintura cintas de diversos colores.

Aurora, nuestra hija, *viene* de visita cada Navidad.

Todas las tardes, mi tío me *enseñaba* una letra diferente.

La semana *acabó* sin novedades.

Una vez identificado el verbo, iniciamos la serie de preguntas que nos permitirán saber cuál es la función sintáctica que están desempeñando los elementos restantes.

Sujeto

El *sujeto* es la persona, animal, idea o cosa a la que se refiere el verbo; es el que “realiza” la acción verbal y generalmente está constituido por un sustantivo o un pronombre. Un método práctico para identificar el sujeto es preguntarle al verbo: ¿quién? o ¿qué cosa?

EJEMPLO

¿Quiénes <i>traían</i> ?	Los instructores de karate.
¿Quién <i>viene</i> ?	Aurora, nuestra hija.
¿Quién <i>enseñaba</i> ?	Mi tío.
¿Qué <i>acabó</i> ?	La semana.

Predicado

El *predicado* es todo lo que se dice del sujeto:

Los instructores de karate *traían en la cintura cintas de diversos colores.*

Aurora, nuestra hija, *viene de visita cada Navidad.*

. . . Mi tío *todas las tardes me enseñaba una letra diferente.*

La semana *acabó sin novedades.*

EJERCICIO 1

Escribe un predicado para cada sujeto:

1. Aquel pobre e insignificante hombrecillo. . . _____
2. Las últimas vacaciones. . . _____
3. Mis papás, mis hermanos y yo. . . _____
4. Madonna, la famosísima cantante,. . . _____
5. El delincuente que fue capturado ayer. . . _____
6. Nadie. . . _____
7. Las autoridades municipales. . . _____
8. Procesos como respirar, comer y beber. . . _____
9. Un traje como éste. . . _____

Ahora escribe un sujeto para cada predicado. Fíjate bien en qué persona está conjugado el verbo.

1. _____ *fuimos* el domingo a la Cueva del Tabaco.
2. Ayer por la noche, _____ *jugaron* ajedrez en mi casa.
3. Hoy, sorpresivamente, *trajeron* la tarea _____

4. _____ *no eres* la persona más indicada para resolver esta situación.
5. _____ *escribieron* sus memorias después de la expedición.
6. _____ *son* características inseparables de la condición humana.
7. Empleando toda su imaginación y creatividad, _____ *han descubierto* nuevas posibilidades de trabajo computacional.
8. Después de muchos fracasos, _____ *por fin logró aislar* el virus del SIDA.
9. No *creo ser* _____ la única persona capacitada en esta área.
10. _____ *es* indispensable para la vida humana.

ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN BIMEMBRE

Lee el siguiente texto para encontrar *oraciones bimembres*. Vas a iniciarte en un aspecto muy importante de nuestro curso: el *análisis sintáctico*; es decir, estudiarás la posición de los diversos elementos del enunciado gramatical y sus respectivas funciones desde el punto de vista de la sintaxis.

Además de agilizar tu mente, la práctica del análisis sintáctico te permite estructurar enunciados en forma lógica, manejar las palabras como conjuntos coherentes, en donde cada elemento tiene su función definida y sus relaciones con los demás.

Recuerda que la oración bimembre o gramatical tiene *sujeto* y *predicado* con lo que se dice algo (P) de alguien (S).

EJEMPLO

Los esposos vivían en el extremo del pueblo, en una casa de techo de palma con paredes de cal desconchadas. (. . .)

El coronel descendió hacia la plaza por un callejón de casas apelotonadas.

Al desembocar a la calle central sufrió un estremecimiento. El pueblo todo estaba tapizado de flores. Sentadas a la puerta de las casas las mujeres de negro esperaban el entierro.

García Márquez: *El Coronel no tiene quien le escriba*,
Ed. La Oveja Negra/Universal, México, s/f.

Análisis sintáctico

1. *Los esposos vivían en el extremo del pueblo, en una casa de techo de palma con paredes de cal desconchadas.*

Sujeto

(¿De quién se habla?)

Los esposos

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Predicado

(¿Qué se dice del sujeto?)

*vivían en una casa de techo de palma con
paredes de cal desconchadas*

EJERCICIO 1

Identifica *sujeto* y *predicado* en las siguientes oraciones. Fíjate que el predicado tenga un verbo que corresponda a lo que hace el sujeto o a lo que se dice de él.

1. Macario era leñador en aquel pueblito.
2. Tenía, desde hacía veinte años, una sola ilusión.
3. Esta gran ilusión era poderse comer él solo un pavo asado entero.
4. Por azares del destino, el humilde leñador se transformó en curandero.
5. Una mujer se hallaba próxima a morir.
6. Dos días después, la esposa de Ramiro se había recuperado totalmente.
7. El hijo del Virrey Don Juan enfermó de gravedad.
8. Todas las personas aceptaban sin discusión el diagnóstico de Macario.

EJERCICIO 2

Circula el *sujeto* y subraya el *predicado* en las siguientes oraciones.

1. 15 años antes habíamos cenado en un restaurante famoso por sus mariscos.
2. Mi esposa, estudiante de la cocina criolla, eligió los platillos.
3. Ahora, en otro tiempo y en otro ambiente, la langosta parecía ser la misma.
4. Antes de la celebración del consejo, el embajador tuvo la gentileza de invitar a cenar al canciller, Enrique Méndez.
5. Ese mismo día había yo leído de un tirón su libro de cuentos traducido y publicado por el Colegio de México.
6. En esos cuentos Méndez criticaba la burocracia del Sistema.
7. Ese fue su primer libro.
8. Es un hombre de 43 años, recatado y sencillo.
9. La cena resultó excelente y muy cordial.
10. ¿Te das cuenta?

ANÁLISIS DEL SUJETO

Habrás notado en los ejercicios anteriores que la posición del sujeto es variable; a veces está al principio de la oración, pero también puede encontrarse en medio o al final.

Tradicionalmente los elementos de la oración se acomodan siguiendo un orden más o menos fijo: 1º, sujeto; 2º, verbo conjugado y 3º, los complementos del predicado. Sin embargo, muchas veces este orden se altera, dependiendo del estilo de quien escribe, del efecto que se desea conseguir, o de las necesidades del texto. Pero cualquiera que sea su posición, el *sujeto* siempre será lo mismo: *persona gramatical que realiza la acción del verbo o a quien éste se refiere*.

EJEMPLO

- a) *Los esposos* vivían en el extremo del pueblo, en una casa de techo de palma con paredes de cal desconchadas.
puede presentarse:
- b) Vivían *los esposos* en el extremo del pueblo. . .
o bien:
- c) En el extremo del pueblo, en una casa. . . vivían *los esposos*. .

Aunque la oración parece ser siempre la misma, en cada caso destaca un elemento distinto:

- a) *Los esposos* (sujeto)
- b) *Vivían* (acción)
- c) *En el extremo del pueblo, en una casa. . .* (lugar)

EJERCICIO 1

Continuando con los ejemplos que ya conoces, cambia de posición el *sujeto* de las oraciones restantes, de manera que no se pierda el sentido del texto. Si necesitas añadir palabras, puedes hacerlo.

El coronel descendió hacia la plaza por un callejón de casas apelotonadas. Al desembocar a la calle central sufrió un estremecimiento. El pueblo todo estaba tapizado de flores. Sentadas a la puerta de las casas las mujeres de negro esperaban el entierro.

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*,
Ed. La Oveja Negra/Universal, México, s/f.

EJERCICIO 2

Redacta en tu cuaderno cinco oraciones con el sujeto en posición inicial, y luego reconstrúyelas, colocando el sujeto en medio y al final, respectivamente. Haz que con el cambio “resalte” la importancia de los elementos colocados al principio. Añade lo que necesites para que haya concordancia y recuerda usar punto para separar las oraciones.

Estructura del sujeto

NÚCLEO Y MODIFICADORES

Este tema pertenece a la *sintaxis*, pero tendrás que practicar lo que aprendiste en capítulos anteriores sobre las categorías gramaticales y sus funciones. Saber distinguir un sustantivo de un pronombre, un adjetivo de un adverbio, un pronombre de un adjetivo o artículo, te permitirá analizar sin errores el núcleo y los modificadores del sujeto.

EJEMPLO

El sujeto de las siguientes oraciones está en cursivas:

- a) *Rodrigo* guardó el agua de curación en pequeños frascos de vidrio.
- b) *Aquellos frasquitos* no le costaban nada.
- c) *Sus clientes de confianza* se los regresaban.
- d) *(Ellos)* No necesitaban más que la medicina embotellada.
- e) *Una calamidad inoportuna y terrible*, había caído sobre la comunidad.

Como ves, la estructura del sujeto no es siempre igual. Puede estar formado por una sola palabra o por varias; a veces por construcciones más complejas y en ocasiones incluso no aparece en forma explícita, sino contenido en el predicado (sujeto “morfológico”). En las oraciones de ejemplo tenemos lo siguiente:

- a) Un sustantivo.
- b) Un adjetivo determinativo y un sustantivo.
- c) Un adjetivo determinativo, un sustantivo, una preposición y otro sustantivo.
- d) El sujeto es morfológico, y el pronombre que está entre paréntesis lo deducimos por la conjugación del verbo: encontraban = ellos.
- e) Un sustantivo con su artículo, más dos adjetivos calificativos.

Cuando el sujeto está formado por varios elementos, encontramos que uno de ellos, el sustantivo, pronombre personal o palabra equivalente, es más importante que los demás, porque nos es indispensable para el algo o alguien de quien se habla, en tanto que los demás elementos desempeñan una función complementaria. Les llamamos *núcleo* y *modificadores*, respectivamente.

EJEMPLO

Otra vez nos sirven las mismas oraciones:

1. *Los esposos* vivían en el extremo del pueblo, en una casa de techo de palma con paredes de cal desconchadas.
2. *El coronel* descendió hacia la plaza por un callejón de casas apelotonadas.
3. Al desembocar a la calle central, sufrió [é/] un estremecimiento.
4. *El pueblo todo* estaba tapizado de flores.
5. Sentadas a la puerta de las casas, *las mujeres de negro* esperaban el entierro.

Analizamos los cinco sujetos:

La estructura de los sujetos 1 y 2 es idéntica: se trata de un sustantivo y un artículo que lo determina. Sintácticamente el sustantivo es el *núcleo del sujeto* (**n**), y el artículo, su *modificador*.

El modificador o modificadores colocados inmediatamente antes o después del núcleo del sujeto son *modificadores directos* (**md**). Cuando hay alguna palabra entre el núcleo y los modificadores, éstos son *indirectos* (**mi**).

Los esposos		El coronel	
md	n	md	n
sujeto		sujeto	

El sujeto 3 es morfológico. Por la conjugación del verbo en tercera persona del singular, tendrá que ser él, ella o ello; pero como sabemos que se habla del coronel, entonces el sujeto es *él*. (Al analizar sintácticamente un enunciado, el sujeto morfológico siempre se enuncia mediante un *pronombre personal*.)

El sujeto 4 consta de un núcleo y dos modificadores que, por acompañarlo en forma inmediata, son modificadores directos:

El pueblo todo
md n md

sujeto

El sujeto 5 tiene también un núcleo nominal y dos modificadores, pero el segundo es *indirecto* porque entre éste y el núcleo hay una preposición.

Las mujeres de negro
md n mi

sujeto

Estructura del núcleo del sujeto

A veces el núcleo del sujeto está integrado por varias palabras de la misma categoría, desempeñando su función sustantiva; entonces *todas* serán núcleo de sujeto compuesto.

EJEMPLO

Julio, Martín y Lucía llegaron tarde.

n n n

sujeto

Los negros y los blancos vivirán como hermanos.

md n md n

sujeto

Nacer, crecer y morir son funciones de los seres vivos.

n n n

sujeto

Éste y aquél me pertenecen.

n n

sujeto

EJERCICIO 3

Inventa sujetos simples y compuestos para los siguientes predicados.

1. Al fin decidieron recoger sus cosas y marcharse.
S. Simple _____
S. Compuesto _____
2. Regularmente sostienen correspondencia con individuos de los cinco continentes.
S. Simple _____
S. Compuesto _____
3. Están luchando por mejorar sus condiciones socioeconómicas.
S. Simple _____
S. Compuesto _____
4. De vez en cuando leemos un buen libro.
S. Simple _____
S. Compuesto _____
5. Es indispensable para un buen desarrollo.
S. Simple _____
S. Compuesto _____
6. Son situaciones que se presentan siempre al finalizar una década, y más si se trata de un siglo.
S. Simple _____
S. Compuesto _____

EJERCICIO 4

Separa sujeto y predicado de las siguientes oraciones; después analiza el sujeto, indicando núcleo y modificadores.

1. Cuando llegué a su casa, mi amigo Sherlock Holmes conversaba con un hombre de edad.
2. Este caballero ha sido mi compañero y ayudante en muchos casos.
3. El hombre se levantó a medias de su silla.
4. Sus pequeños ojos hinchados me lanzaron una interrogadora mirada.
5. Como siempre, la pipa de Sherlock estaba encendida.

6. Nuestro grave cliente se recostó en la silla con orgullo.
7. Llevaba anchos pantalones a cuadros grises.
8. Un sombrero de copa y un gabán oscuro descansaban en su regazo.
9. Nadie pudo evitar la tragedia de aquel hombre y su familia.
10. ¿Quién lo iba a imaginar?

Complementos del sujeto

Observa los siguientes enunciados:

- a) *Octubre, mes de lunas incomparables*, invitaba a la reflexión.
- b) *Octubre, como todos los meses de frío*, invitaba a la reflexión.
- c) *Octubre, que usualmente tiene temperatura agradable*, invitaba a la reflexión.

En cada oración recibimos cierta cantidad de información que aclara, complementa o extiende al sujeto. Se trata igualmente de *modificadores* que por su estructura reciben nombres especiales: *aposición, comparación y proposición*.

APOSICIÓN. Es un sustantivo o construcción sustantiva que, colocada entre comas, aclara o determina el núcleo del sujeto.

EJEMPLO

Hugo Sánchez, *el futbolista mexicano*, jugó varios años en España.

María, *la madre de Jesús*, vivía en Nazareth.

Torreón, *la perla de la Laguna*, crece rápidamente.

Las aposiciones son elementos incidentales, es decir, pueden ser eliminadas o sustituidas por otras sin que se altere el sentido básico de la oración.

EJERCICIO 5

Escribe tres ejemplos de sujeto con *aposición*.

1. _____
2. _____
3. _____

COMPARACIÓN. El sujeto se complementa mediante una construcción comparativa que incluye la palabra “como” o algún equivalente (al igual que, tal como. . .) más un sustantivo, pronombre o alguna construcción más compleja.

Pedro, *como su hermano Raúl*, es un excelente pateador.

n comp.

sujeto

Mujeres *como tú* trabajan afanosamente.

n comp.

sujeto

EJERCICIO 6

Escribe tres ejemplos de sujeto con *comparación*.

1. _____

2. _____

3. _____

PROPOSICIÓN. En oraciones “compuestas” (con más de un verbo conjugado) el sujeto puede complementarse mediante una oración subordinada o *proposición*, generalmente explicativa que, al igual que la aposición, puede sustituirse o eliminarse sin que el sentido se altere. P. ej:

Ese libro *que me prestaste* es divertidísimo.

md n proposición

sujeto

El testigo *que sepa algo* deberá declarar ahora.

md n proposición

sujeto

El concierto *al que asistimos ayer* estuvo magnífico.

md n proposición

sujeto

No debes olvidar que la proposición u oración subordinada contiene un verbo conjugado, pero éste no es el núcleo del predicado.

EJERCICIO 7

Escribe tres sujetos con *proposición*.

1. _____
2. _____
3. _____

EJERCICIO 8

Subraya el *sujeto* de las siguientes oraciones y analízalo señalando: *núcleo*, *modificadores* y *demás complementos*.

1. Benito Juárez era un muchacho indígena de pequeña estatura.
2. Sus ojos profundos y límpidos miraban con asombro todas las cosas.
3. Poco tiempo antes, el cura del pueblo había enseñado al niño a leer.
4. Benito había dejado su aldea de cabras y chozas pardas.
5. Ahora vivía en la hacienda, como huésped.
6. La pequeña pieza que le cedieron apenas tenía lugar para el indio y sus pocas pertenencias.
7. Estudioso y tenaz, Benito devoraba sus tomos todas las noches.
8. Su español era defectuoso por aquel tiempo.
9. Como todos los niños, Benito hubiera querido pasar su niñez jugando al aire libre.
10. Benito Juárez, el Benemérito de las Américas, es un modelo de constancia y de fe en sí mismo.

EJERCICIO 9

Escribe en tu cuaderno las oraciones anteriores, pero sustituyendo los sujetos por otros que tengan la misma clase de complementos.

PUNTUACIÓN

La coma

La coma [,] es un signo de puntuación que indica una pausa breve en la lectura. Ya viste que nos sirve para separar los complementos del sujeto, como aposiciones, comparaciones y proposiciones, y algunos otros elementos considerados como incidentales, es decir, no necesarios para dar sentido a la oración. En seguida aprenderás otros usos de la coma.

EJEMPLO

En la vieja maleta guardó los efectos de su marido: zapatos, calcetines, ropa interior, camisas, corbatas, pañuelos y tres elegantes trajes. En el bolsillo superior colocó el pasaporte, el permiso de conducir, las tarjetas de crédito y un sobre con seiscientos dólares en billetes.

EJERCICIO 1

¿Para qué se usa la coma en este párrafo? _____

- a) En el rincón más apartado de la vieja oficina, frente a los reflectores, se hallaba un hombre solo, sin camisa, sentado ante una mesa de madera, de cara a la pared.
- b) Del transformador partía un cable negro, más grueso, con forro de hule, que terminaba en un gran enchufe empotrado en la pared, detrás de los interrogadores.
- c) Las manos del hombre que había hablado, delgadas, blancas, limpias, sin callosidades visibles, descansaban sobre la mesa, frente a él.

¿Qué usos de la coma puedes observar en este párrafo?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

También empleamos coma [,]:

- a) Para separar el *vocativo*: persona a la que nos dirigimos, a quien llamamos o a la que se da una orden:

Javier, cierra la ventana.

Escúchenme, niños, con atención.

Fíjate bien en lo que dices, Lorena.

Si el vocativo está al principio, irá seguido de una coma; si está en medio de la oración, llevará coma antes y después; si se sitúa al final del enunciado, entonces la coma se coloca antes.

- b) En oraciones *elípticas*, para sustituir con ella un elemento gramatical que por razones de estilo no debe repetirse, aunque sí estar implícito en el enunciado:

María Elena encontró sucia la casa; Leticia, (encontró) tirados los zapatos; la señora Rosas, (encontró) los trastes sucios.

La Naturaleza es generosa, (la Nat.) nos brinda sus frutos, (la Nat.) no exige de nosotros más que un mínimo de cuidado.

En el primer ejemplo, la coma después de Leticia y de la señora Rosas, está haciendo las veces del verbo “encontró”, que se sustituye para no repetirlo y crear una construcción viciosa.

En el segundo, la coma sustituye al sujeto *la Naturaleza*, que sería el mismo en los tres enunciados yuxtapuestos.

EJEMPLO

Observa todos los usos de la coma y el punto en el siguiente texto:

Torreón, Coah., 7 de abril, 1992.

A quien corresponda:

Esta noche, señoras y señores, se efectuará el 5º sorteo “Triple-Ganador”.

Como ustedes saben, una tercera parte de las utilidades será para adquirir los premios del sorteo próximo; otra, para beneficio de nuestra corporación en San Luis de Arriba, Dgo., y la última, para establecer el fondo de becas que tenemos programado.

Gracias, amigos, por su valiosa colaboración.

Atentamente.

Mario López, Director.

EJERCICIO 2

Identifica tres diferentes usos de la coma en el texto anterior

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Tomando en cuenta todos los usos anotados, enuncia la *regla*:

La coma indica una pausa menor y se usa para:

EJERCICIO 3

Uno de los conjuntos de obras más significativos para la literatura mexicana es el que conocemos como *Novela de la Revolución*. Pertenecen a este grupo las obras de autores que, inspirados en el movimiento revolucionario de 1910 a 1921, nos dan su testimonio y sus puntos de vista acerca de ese periodo tan importante de nuestra historia.

En los siguientes párrafos —de *Novelas de la Revolución*— se han suprimido las comas; colócalas donde sea necesario tomando en cuenta las reglas de uso establecidas.

En nuestra casa había macetas un retrato de Papá Grande palomas de todos colores dos perros una puerta gris con ventanas los *durmientes* y los rieles del tranvía una tira de sol que no desaparecía ni un solo momento y las manos de mamá fuertes y sanas.

Nellie Campobello: *Las manos de mamá*.
La *Novela de la Revolución mexicana*, Aguilar, 1960.

¿Cuántas comas escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

Como las palomas llegando al lugar donde florecieron sus alas así eran sus manos lo juro por los cabellos flexibles de su adorable cabeza por las nubes que riman frente al sol por el ir y venir de mi corazón y por todos los perfiles e imágenes sagradas. Tan blanca tan suave tan perfecta. Mamá vuelva la cara véanos sonría extiende sus manos. . .

Nellie Campobello: *Las manos de mamá*.
La *Novela de la Revolución mexicana*, Aguilar, 1960.

¿Cuántas comas escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

Como estuvo tres noches tirado ya me había acostumbrado a ver el *garabato* de su cuerpo caído hacia su izquierda con las manos en la cara durmiendo allí junto de mí. Un día después de comer me fui corriendo para contemplarlo desde la ventana pero ya no estaba.

Nellie Campobello: *Las manos de mamá*.
La *Novela de la Revolución mexicana*, Aguilar, 1960.

¿Cuántas comas escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

En la soledad y el silencio don Juan contempló un instante más el andamiaje entretejido de viguetas y tablones los muros de ladrillo frescos todavía el

ruedo calizo y mojado resto único del último pilón de mezcla. Vio breves instantes su obra con el corazón oprimido sintiendo que allí se quedaba algo de sí mismo. Tuvo un momento entonces de impetuosa clarividencia. Con el puño cerrado amenazó a la ciudad que bañada en vaga claridad se extendía allí a su diestra. Pero la ciudad calmada y silenciosa contestó su maldición con el rumor de voces lejanísimas risas de niños el rebuzno de un borrico los clarines de un cuartel el canto perdido de un gallo ronco.

Mariano Azuela: *Los Caciques*.
La Novela de la Revolución mexicana, Aguilar, 1960.

¿Cuántas comas escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

A esa hora como todos los días la penumbra apagaba en un tono mate las rocas calcinadas los ramajes quemados por el sol y los musgos resecos. Todo era igual; pero en las piedras en las ramas secas en el aire embalsamado y en la hojarasca Camila encontraba ahora algo muy extraño como si todas aquellas cosas tuvieran mucha tristeza. Dobló una peña gigantesca y dio bruscamente con Luis Cervantes encaramado en una roca. . .

—Oye Curro ven a decirme adiós siquiera.

Mariano Azuela: *Los de Abajo*.
La Novela de la Revolución mexicana, Aguilar, 1960.

¿Cuántas comas escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

EJERCICIO DE REPASO

Separa las oraciones que forman el siguiente párrafo; encuentra el sujeto de cada una y analízalo señalando: núcleo, modificadores y complementos.

Los ojos de Macario quedaron prendidos a los del peregrino. Un pequeño sol dorado brillaba en sus pupilas. Cuando estuvo satisfecho, el visitante se arrodilló, diciendo: Este líquido maravilloso te hará el médico más notable. Una sola gota de las que contiene la botella bastará para curar cualquier enfermedad. Una vez más se sentaron ambos en el suelo.

Más tarde, al volver a su casa, la esposa, con la cara hinchada y los ojos irritados de tanto llorar, salió al encuentro de Macario.

Bruno Traven: *Macario*.

EL PREDICADO

Vamos a continuar trabajando con la *oración bimembre o gramatical*. Ya estudiaste todo lo que corresponde al sujeto, sus modificadores y complementos; ahora analizarás el *predicado*.

Si recuerdas la primera definición que vimos de *oración* como: *Palabra o conjunto de palabras que expresan un pensamiento completo*, encontrarás en seguida que es precisamente en el *predicado* donde por medio de un verbo en modo personal se afirma, se niega, se pregunta o se ordena algo; es decir, se expresa un pensamiento.

Para facilitarte el estudio del *predicado*, en el capítulo anterior estudiaste el verbo desde el punto de vista morfológico, así como el adverbio y sus funciones; por esta razón no debes tener dificultades para localizar el núcleo del predicado ni sus complementos.

Con el análisis del predicado quedará cubierto uno de los objetivos más importantes del curso; por eso necesitas esforzarte para recordar lo que ya sabes, comprender la nueva información y realizar todos los ejercicios propuestos. No olvides que la práctica del análisis sintáctico completo, además de darte mayor agilidad mental, te permitirá redactar con orden y lógica, ya que estarás consciente del lugar y la importancia de cada elemento en la oración y de cada oración en un texto.

Núcleo del predicado

El predicado es la parte más importante de la oración bimembre, puesto que contiene la idea verbal que nos habla del comportamiento o estado del sujeto. Como éste, consta de un elemento esencial o *núcleo* y de uno o varios *modificadores*.

El núcleo del predicado (**np**) es siempre un verbo en modo personal, ya sea *simple*, *compuesto*, o una *perífrasis verbal*, concordando en número y persona con el núcleo del sujeto.

EJEMPLO

Ernestina *escribe* canciones. (np = verbo en tiempo simple)
El Papa *bendijo* a los fieles.
Te *contaré* un cuento.

Ernestina *quiere escribir* canciones. (np = verbo compuesto)
El Papa *está bendiciendo* a los fieles.
Te *habría contado* un cuento.

Ernestina *va a escribir* canciones. (np = perífrasis verbal)
El Papa *viene de bendecir* a los fieles.
Te *voy a contar* un cuento.

EJERCICIO 1

Encuentra el verbo en modo personal (en cualquiera de las formas descritas) y subraya el núcleo del predicado en las siguientes oraciones.

1. La Edad Media duró aproximadamente diez siglos.
2. Durante este tiempo, muchas cosas tuvieron que cambiar.
3. La ciudad italiana de Florencia fue atacada por bandos contrarios.
4. Afortunadamente, los artistas continuaron creando obras maravillosas.
5. Dante escribió “La Vida Nueva”, en memoria de su amada.
6. Más tarde pudo terminar la obra más grande del Medioevo: “La Divina Comedia”.
7. Hay numerosos autores y obras llenas de fantasía.
8. Sin los monjes no se hubiera podido conservar este tesoro cultural.
9. ¿Quién ha visto un manuscrito original de esta época?
10. Algún día vamos a valorar justamente al mundo medieval.

Clases de predicado

Por su contenido el predicado puede ser de dos clases: *verbal* y *nominal*. Es *verbal* cuando expresa el comportamiento del sujeto:

Los mayas *edificaron* templos colosales.

Margarita *salta* la cuerda.

Hemos cambiado mucho.

La monja *va a rezar sus* oraciones.

Es predicado *nominal* cuando nos dice cómo es el sujeto, lo define:

Los mayas *eran profundamente* religiosos.

Margarita *es una niña* alegre.

Los seres humanos *no somos* constantes.

La monja *está* enferma.

PREDICADO VERBAL

Para identificar el **predicado verbal** basta localizar el verbo, simple o compuesto, que nos dice cuál es la acción realizada por el sujeto, su comportamiento:

Lucía *trabaja* en un jardín de niños.

Miguel Ángel *amaba* su profesión.

Jamás *había comido* algo así.

¿*Fuiste a ver* la película?

Usted no *tiene que decir* mentiras.

PREDICADO NOMINAL

El *predicado nominal* está formado generalmente por los verbos ser y estar más un sustantivo, adjetivo o equivalente que:

a) *Definen, califican o clasifican al sujeto:*

Esta casa es *moderna*.
Olga está *feliz*.
Mi madre era *muy hermosa*.

b) *Indican su naturaleza:*

El pan era *de maíz*.
La construcción parece *de concreto*.
La clase es *de redacción*.

c) *Señalan propiedad o pertenencia:*

La “Sinfonía Pastoral” es *de Beethoven*.
Aquel automóvil es *nuestro*.
La Patria es *de todos*.

Nota: El verbo *estar*, acompañado de adverbio o equivalente, hace *predicado verbal* pues adquiere la significación de “permanecer” o implica una acción.

EJERCICIO 2

Subraya el predicado de las siguientes oraciones, encierra en un círculo el núcleo y di si es verbal o nominal (pv = verbal, pn = nominal):

Yo tengo siete años

pv

1. Mario y yo jugamos en el jardín.
2. La puerta de la calle, como siempre, está abierta.
3. Vemos al tío David detenerse en el quicio.
4. Su chaqueta de dril tiene lamparones de grasa y basuras.
5. Los cordones de sus zapatos están desanudados.
6. Afuera, el aguacero está golpeando las tejas.

EJERCICIO 3

Escribe en tu cuaderno 5 oraciones con predicado verbal y 5 con predicado nominal. Procura emplear verbos simples y compuestos.

Complementos del predicado

Observa las oraciones:

¿Escribes?

¿Escribes una carta?

¿Escribes una carta para tu hermano?

¿Ahora escribes una carta en ese papel?

¿Ahora escribes aquí y con cuidado una carta para tu hermano en ese papel?

Las cinco oraciones son bimembres; tienen sujeto (morfológico) y predicado, y todas expresan un pensamiento con sentido completo a través del verbo *escribir*, conjugado en segunda persona, pero en cada una hay algunos elementos diferentes.

Aunque un verbo por sí solo puede formar el predicado y hasta la oración; por ejemplo: “¿Escribes?” (la conjugación presupone un sujeto morfológico: tú), generalmente se acompaña de otras palabras que *completan, extienden y precisan* lo que se dice del sujeto. Estos son los *complementos del predicado: directo, indirecto y circunstancial*.

EJEMPLO

Rosario trajo
s npv

Rosario trajo regalos a Paquita el día de la amistad.
regalos
a Paquita
el día de la amistad

La acción expresada por el verbo —núcleo del predicado verbal— se complementa para precisar *qué* (complemento directo), *a quién* (complemento indirecto) y en este caso *cuándo* (complemento circunstancial) “trajo Rosario”.

¿Qué expresan los elementos que acompañan al núcleo *escribes* en cada una de las cinco oraciones con que iniciamos este tema?

una carta _____

para tu hermano _____

ahora _____

en ese papel _____

aquí _____
con cuidado _____

COMPLEMENTO U OBJETO DIRECTO

Cuando ya hemos definido el sujeto y predicado de una oración, y una vez que identificamos el núcleo del predicado, podemos comenzar a analizar sus complementos, *siguiendo siempre el mismo orden*.

El *complemento directo*, llamado también objeto directo, *es la persona, animal o cosa sobre quien recae directamente la acción expresada por el verbo*:

Rosario trajo regalos a Paquita el día de la amistad.

La acción del verbo recae directamente sobre “lo traído”: *regalos*, que es el complemento directo (cd).

EJEMPLO

Mi amigo Luis recibió *una carta misteriosa*.

Fernando del Paso escribe *libros apasionantes*.

Ese individuo dice *mentiras* frecuentemente.

Lucila preparó *un delicioso pastel*.

Una carta misteriosa, libros apasionantes, mentiras, un delicioso pastel, son, respectivamente “lo recibido”, “lo escrito”, “lo dicho” y “lo preparado”, es decir, el objeto sobre el cual recae directamente la acción verbal.

Observa las siguientes oraciones:

Mi vecina lava *ropa*.

Mi vecina lava *ropa de otras personas*.

Mi vecina lava *la ropa que le encargan*.

Como ves, el complemento directo (cd) puede formarse con una sola palabra o con varias, incluso una oración subordinada.

EJERCICIO 4

Identifica y subraya el *complemento directo* en cada oración:

1. Se había quitado la ropa prestada.
2. Sólo conservaba un pantalón harapiento y unos calcetines de color indefinido.

3. Por usted, señora, yo daré con gusto la vida.
4. No sin algo de desconfianza, Rómulo sacó de la despensa unos trozos de jamón y una caja de galletas.
5. Cenizas y puntas de cigarrillos dejó Loreta tiradas en la sala.
6. El cerezo había perdido ya todos sus frutos.
7. A estas horas, don Justo sabe, seguramente, que las cerraduras quedaron intactas.
8. Yo no he dicho nada.
9. Ponga, por favor, su mano sobre este libro.
10. Todos quisiéramos, al desandar el camino, volver a empezar.

EJERCICIO 5

Inventa un complemento directo (cd) para cada oración. Procura todo tipo de construcciones.

1. El martes, mi mamá y yo preparamos _____ para todos.
2. Plácido Domingo cantó _____ en la última temporada.
3. _____ te regalaron en tu cumpleaños.
4. Antes de morir, el noble anciano les dio a conocer _____
5. Muchos jóvenes emprendedores han obtenido _____ siendo casi unos niños.
6. Beethoven compuso _____ estando totalmente sordo.
7. Triste y arrepentido, el joven pide _____ a sus padres.
8. “El Quijote” de Cervantes tiene _____ en todo el mundo.
9. No recuerdo _____
10. _____ tuvo el Presidente de la República durante su mandato.

EL COMPLEMENTO DIRECTO Y LA PREPOSICIÓN [a]

La preposición [a] va colocada antes del complemento directo cuando éste es:

- a) Nombre propio o apelativo de *persona* o *animal*:

Los jueces premiaron *a Martín*.
 Hoy veré *al Presidente*.
 Ya vacunaron *al Nerón*.

- b) Pronombre demostrativo o indefinido, *referidos a personas*:

No he visto *a nadie*.

¿Quieres *a alguien*?
 Nombraron *a éste*.

EJERCICIO 6

Subraya el complemento directo de las siguientes oraciones.

1. Indiscutiblemente desenmascararon al verdadero ladrón.
2. El abogado vino a embargar nuestros bienes.
3. Los Dodgers no volvieron a contratar al "Toro" Valenzuela.
4. En medio de un gran júbilo, los presidentes firmaron la paz.
5. Ayer fuimos a visitar a mi abuelito.
6. Cantaron a dúo una vieja canción.
7. Te entregaré todas mis tareas en la fecha señalada.
8. Mañana tengo que presentar un examen de Biología.
9. Vi a Manuel cuando ya no lo esperaba.
10. Los señores Rivera compraron un coche a su hijo mayor.

¿CÓMO COMPROBAR QUE UN COMPLEMENTO ES DIRECTO?

Pon atención a las siguientes oraciones:

El Gobierno autorizará una nueva ley.
 Marco Polo realizó viajes increíbles por el Continente Asiático.
 Muchas veces la gente dice barbaridades cínicamente.
 Chepina ha preparado una comida rica y balanceada.

Para comprobar que un complemento verbal es *directo*, podemos seguir uno de los siguientes procedimientos:

- 1) Ponemos el *verbo en participio*, le *anteponemos el pronombre lo* y preguntamos:

¿Qué es	lo autorizado?	<i>una nueva ley</i>
	lo realizado?	<i>increíbles viajes</i>
	lo dicho?	<i>barbaridades</i>
	lo preparado?	<i>una comida rica y balanceada</i>

La respuesta, si la hay, será el objeto directo.

- 2) *Sustituimos el supuesto objeto directo por los pronombres la, lo, las, los:*

El Gobierno *la* autorizará.
 Marco Polo *los* realizó.
 Muchas veces la gente *las* dice cínicamente.
 Chepina *la* ha preparado.

- 3) También podemos *transformar la construcción activa a voz pasiva*, de manera que el objeto directo pase a ser sujeto:

Una nueva ley fue autorizada por el Gobierno.

Viajes maravillosos fueron realizados por Marco Polo.

Barbaridades son dichas cínicamente por la gente.

Una comida rica y balanceada ha sido preparada por Chepina.

¡Importante! *Sólo un objeto directo puede transformarse en sujeto al cambiar la oración de voz activa a voz pasiva.*

EJERCICIO 7

Transforma en voz pasiva las siguientes oraciones, como en el ejemplo:

1. Mamá Ostra da sabios consejos a sus hijas.
v.p. *Sabios consejos son dados a sus hijas por mamá Ostra.*

2. Las ostritas ignoraron los consejos de su madre.

3. La Morsa y el Carpintero comerán ostras con limón.

4. Lewis Carroll escribió el cuento de “Alicia en el País de las Maravillas”.

5. La Liebre de Marzo y el Sombrero Loco toman el té en la tarde.

6. La cruel reina ha condenado a la pobre Alicia.

7. Los soldados Naipes pintarán de rojo las rosas blancas.

8. El reloj del conejo blanco marca un atraso de dos días.

Ahora trata de hacer lo mismo con estas oraciones:

9. La Reina de Corazones juega bastante mal.

10. Las flores cantantes son muy envidiosas con Alicia.

¿Por qué no puedes cambiarlas? _____

3. Ayúdalas, por favor.

4. Nos conocimos el mes pasado.

5. Antes de opinar, conózcalo bien.

6. Manuel *las* encontró casualmente en la playa.

COMPLEMENTO U OBJETO INDIRECTO

Cuando ya hemos localizado el complemento directo de una oración, o estamos seguros de que no lo tiene, entonces buscamos el complemento u objeto indirecto (ci) preguntando “a quién” o “para quién” es la acción verbal:

Preparé la comida *para mi esposo*.
pv cd

Quevedo escribía poemas satíricos *a sus enemigos*.
s pv cd

Trajeron *para ti* este regalo.
pv cd

Como puedes observar, el complemento indirecto va precedido de las preposiciones *a* o *para*, que enlazan la acción del verbo con la persona, animal o cosa sobre la cual recae indirectamente. Estas preposiciones, sin embargo, se omiten cuando el complemento directo es un pronombre átono: me, nos, te, os, le, les, se:

Carlos *nos* contó su historia llena de peripecias.
Me regalaron un libro.
Mañana *te* daré el cheque.

CÓMO COMPROBAR QUE UN COMPLEMENTO ES INDIRECTO

Para asegurarnos de que un complemento es indirecto, además de preguntar “a quién” o “para quién” es la acción verbal, podemos sustituirlo por un pronombre átono:

Trajeron *para ti* este regalo.
Te trajeron este regalo.

Quevedo escribía poemas satíricos *a sus enemigos*.
Quevedo *les* escribía poemas satíricos.

EJERCICIO 9

Subraya el *complemento indirecto* de las siguientes oraciones.

1. El Papa dio la bendición a todas las naciones.
2. Esa ley fue hecha para todos los trabajadores.
3. Tus padres me regalaron el álbum.
4. Le escribía canciones para ganarse su amor.
5. Braille inventó, para los ciegos, una forma de lenguaje "escrito".
6. Llevaremos alimentos y medicina a los damnificados.

En español es usual la construcción de oraciones con *doble complemento indirecto* por la adición de un pronombre átono al sustantivo o pronombre acentuado que está funcionando como complemento indirecto. Esta repetición no implica vicio gramatical, pues su propósito es exclusivamente precisar el complemento en cuestión, evitando confusiones.

Ejemplo:

A ti también *te* compraron ropa nueva
ci ci pv cd

Le traigo estos dulces *a mi amigo Mario*.
ci pv cd ci

La señora *les* canta canciones de cuna *a sus pequeños*.
s ci pv cd ci

EJERCICIO 10

Subraya los complementos directo e indirecto (CD y CI) y clasificalos, como en el modelo:

1. *Nos* impuso *otra multa* el Municipio.
ci cd
2. Con su descubrimiento, Colón probó al mundo que la Tierra es redonda.
3. Hoy te he mirado.
4. Jamás daré a conocer mis hallazgos a la gente ignorante.

5. Petrarca, el poeta italiano prerrenacentista, compuso para su amada Laura 365 poemas de amor.
6. No se lo explicará.
7. El sol brilla para todos.
8. Vicky no me entregó su examen a tiempo.

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

El *complemento circunstancial* nos indica *las circunstancias* en las que se ejecuta la acción. Por lo general se expresa mediante algún *adverbio*, *locución adverbial o equivalente*, pudiendo haber varios complementos circunstanciales en una misma oración. Es, además, el único complemento verbal que se puede encontrar en oraciones con predicado nominal.

Igual que la clasificación de adverbios y locuciones, las circunstancias más usuales son: *tiempo*, *modo*, *lugar*, *afirmación*, *negación*, *duda*, *compañía*, *finalidad* e *instrumento*.

EJEMPLO

A veces, Quevedo escribía poemas satíricos a sus enemigos.

cc.tiempo

Quevedo escribía *gustosamente* poemas satíricos. . .

cc.modo

Quevedo *no* escribía poemas satíricos. . .

cc.negación

Con plumas de ave Quevedo escribía poemas. . .

cc. instrumento

Quevedo escribía. . . *sentado en una banca del parque*.

cc.modo

Para vengarse de los ataques recibidos, Quevedo escribía. . .

cc. finalidad

Quevedo escribía. . . *en el jardín de su casa*

cc.lugar

PASOS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Localizamos el *verbo* en modo personal (p.v.), por cuya conjugación determinamos el:
2. *Sujeto*: quién lleva a cabo la acción del verbo (persona, animal o cosa de quien se habla).
3. *C.D.* Si lo hay, será “lo” + participio del pv.
4. *C.I.* Si lo hay, será “a” o “para” quién es la acción realizada por el sujeto y expresada por el verbo.
5. *C.C.* será: cuándo, cómo, dónde, por qué, para qué, con qué, etc., se lleva a cabo la acción del verbo.

Siguiendo estos pasos sin alterar el orden, no puedes equivocarte en el análisis sintáctico

EJERCICIO 11

Identifica el o los *complementos circunstanciales*: adverbio, locución adverbial o equivalente que exprese las circunstancias en las que se lleva a cabo la acción. Subráyalos y clasifícalos

EJEMPLO

1. *Efectivamente*, las computadoras *no* ven las imágenes.
cc.affirm. cc.neg.
2. Probablemente estaremos reunidos aquí, al mediodía.
3. Carlos acostumbra hacer las cosas a la buena de Dios.
4. Muchas veces te escucho andar de puntillas por la casa.
5. Sin duda alguna, José Luis es un gran orador.
6. Nunca es demasiado tarde.
7. La casa no está demasiado vieja.

8. Mañana todo será diferente.
9. Los muertos yacen olvidados en sus tumbas.
10. Todo el parque parecía abandonado por muchísimo tiempo.

EJERCICIOS DE REPASO

Analiza sintácticamente según el modelo las oraciones, indicando *sujeto* y *predicado*, con sus modificadores y complementos.

md ns cóp. cct npn
La vida es siempre una sorpresa.
 s pn

1. Antes de retirarse, Pedro repitió varias veces la lección.
2. Ese árbol ya dio su fruto.
3. El pastel fue decorado con flores y frutillas de azúcar.
4. La mascota de mi hermano murió atropellada salvajemente.
5. Algunos compañeros están ahora muy enfermos.
6. A veces, la hora de clases dura eternidades.
7. Por esta ocasión, usted será la reina.
8. Uno de estos días, mis padres y yo iremos al teatro.

PUNTUACIÓN

Punto y coma [;]

Cuando leemos, el punto y coma indica que debemos hacer una pausa mayor que la de la coma y menos larga que la del punto. En realidad se trata de un signo con funciones semejantes a las de ambos (coma y punto), pero cuyo manejo depende más del estilo de quien escribe que de reglas de uso.

EJEMPLO

Fíjate en todos los signos que hay en el siguiente texto.

Doblado el cuerpo hacia el *arzón*, con el sombrero en la nuca, baja la vista sobre el cuello sudoroso de la bestia, cantaba el vaquero una canción triste de los llanos. Trece horas de caballo, a la *zaga* del ganado fantasma; trece horas de jinetear la llanura, guiándose por el sol; trece horas de cuero, de polvo y de sudor. El hombre, *errabundo* en las inmensas soledades, perdía el sentido de la vida; se le secaba el alma como una avellana; se le mineralizaba la piel, y después el corazón.

Arturo Souto: *Coyote 13*,
ITESM-Garza Sada.

Como puedes notar, la coma sigue separando los elementos que nos indican las circunstancias en que se realiza la acción. Pero ahora contamos con otro signo [;] punto y coma, que en el párrafo sirve *para separar varias oraciones relacionadas por su contenido*.

EJEMPLO

Las cucarachas tienen el cuerpo ovalado y plano; son de color café, gris o negro, en su mayoría; sin embargo, en los trópicos las hay también rojas, anaranjadas, amarillas o verdes; sus dimensiones varían, pudiéndose encontrar ejemplares adultos de apenas 5 milímetros, hasta algunos que alcanzan 30 centímetros de longitud.

Muchas cucarachas viven en bosques; las que son caseras, en grietas y lugares oscuros. Casi todas están adaptadas para volar; pero, algunas especies raras son buenas nadadoras; además, poseen un sistema de información genética que les permite "inmunizarse" por varias generaciones contra efectos de casi todos los insecticidas.

Por el uso del punto y coma en los párrafos anteriores, puede establecerse que sirve para:

Ahora fíjate en otro uso del punto y coma.

Allá estaban vacías las alacenas; las *esteras*, gastadas; las sillas, tiradas por el suelo.

Otros olores se fundían con los culinarios; perfumes de cuerpos machos y de cuerpos hembras; de criados y de criadas; de chaquetas y pantalones; de crinolinas, de capas, de tapices y de felpudos.

El punto y coma [;] se está utilizando para separar oraciones en las que hay *elipsis*; esto es, la eliminación de algún elemento para no repetirlo. Por ejemplo, en el primer caso se trata de tres enunciados a los que les corresponde el mismo verbo: “*estaban*”; sin embargo, sólo aparece el verbo en el primer enunciado, siendo sustituido en los dos restantes por una coma y quedando separados por punto y coma.

En el segundo párrafo, la *elipsis* no es del verbo, sino del sustantivo *perfumes*, el cual tendríamos que repetir cuatro veces, de no ser por el punto y coma que lo está sustituyendo.

Entonces, el punto y coma se emplea también para:

EJERCICIO 1

Lee los siguientes párrafos y escribe punto y coma donde sea necesario, tomando en cuenta los usos de este signo.

El martes 6 de agosto, se contempló Mrs. Days minuciosamente en el espejo se maquilló con esmero se retocó el peinado se colocó sobre los hombros uno de sus chales de la India pidió a su dama de compañía que le acercara la butaca, pero no demasiado tocó este objeto y aquél y el de más allá, y sentóse luego muy derecha entre sus almohadas.

¿Cuántos signos de punto y coma escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

Ése era asunto exclusivo de ambos rivales por lo tanto, en la tarde del martes, bajó al recibidor dispuesto a aguardar allí cuanto hiciera falta sin

embargo, no tuvo que esperar mucho. Pronto oyó en la calle las pisadas que le eran conocidas en seguida, los aldabonazos de la puerta.

¿Cuántos signos de punto y coma escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

La *ninfa* Eco, amaba a Narciso mas éste no tenía tiempo de mirarla, ya que vivía contemplando su maravillosa figura en el espejo de una fuente. Entonces, Eco huyó a las montañas a esconder su pesadumbre su cuerpo fue enflaqueciendo hasta desaparecer se evaporó la sangre de sus venas sus huesos pasaron a formar parte de las rocas su voz, de las montañas. Si hay silencio y se la llama claramente, ella responde pero, por su tristeza, su voz se oye como rota y muy lejana.

¿Cuántos signos de punto y coma escribiste? _____

¿Cuál es su función? _____

Dos puntos [:]

El uso de este signo es muy definido y bastante sencillo. Fíjate en el cuadro.

USOS DE DOS PUNTOS [:]

1. [:] Después de expresiones de saludo o cortesía con que se inician las cartas, documentos, discursos, etc.:

Querido amigo:

Señoras y señores:

Muy distinguido señor:

2. [:] Antes de citar textualmente las palabras de alguien (que, por cierto, deben ir entre comillas):

Entonces el príncipe repuso: “¿Por qué te quejas? ¿Estoy yo en algún deleite o baño?”

Benito Juárez dejó a la posteridad su celeberrima frase: “Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.”

3. [:] Antes de una enumeración y generalmente después de palabras o expresiones que la anuncian: como, por ejemplo, a saber, son, etc.
Hay cultivos que nunca podremos tener en nuestra desértica región, por ejemplo: café, mangos, papayas, piñas, tabaco, etc.

En mis tiempos, aprendimos que los continentes eran cinco: Europa, Asia, África, América y Oceanía.

Nota: Después de dos puntos [:] se requiere mayúscula solamente en los dos primeros casos.

EJERCICIO 2

Escribe los dos puntos que se necesiten:

- a) Muchos científicos han participado activamente en la literatura de los últimos años, creando un nuevo género narrativo el relato de ciencia ficción.

En este tipo de obras, aplicando los avances de la ciencia y la tecnología, se trata de adivinar cómo será el mundo del futuro habitantes, lugares, costumbres, organización social, valores vigentes, etc.

Algunos de los científicos-escritores más conocidos son Isaac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Yves Dermeze, etc.

- b) Además de su *Quijote*, Miguel de Cervantes escribió diversas obras ocho *Entremeses*, ocho *Comedias*, *La Galatea* (novela pastoril), y doce *Novelas Ejemplares*. De estas últimas, mis favoritas son *El Licenciado Vidriera* y *Rinconete y Cortadillo*. Precisamente a esta última pertenece el siguiente fragmento

“ . . . ¡Qué bien está en la cuenta el señor! —dijo Chiquiznaque—. Bien parece que no se acuerda de aquel refrán que dice “Quien bien quiere a Beltrán, bien quiere a su can.”

Puntos suspensivos [. . .]

Este es un signo de carácter más que nada psicológico, mediante el cual se pretende crear suspenso o dar a entender algo que no se expresa con palabras pero que puede deducirse:

No es que me moleste, pero. . . Tú sabes.

Y cuando estaban a punto de encontrarlo. . .

También se escriben puntos suspensivos para indicar, cuando se está citando a alguien o se reproduce un texto, que aquél se inició antes y se continuará después de la cita:

“ . . . Para *mitigar* esta situación, el gobierno, en coordinación con el sector privado, deberá tener una función reguladora que indique cuáles son las necesidades del país, en las diversas ramas del quehacer productivo. . . ”

Finalmente, se emplean puntos suspensivos para indicar que una enumeración no ha concluido. Este uso equivale al de la palabra "etcétera" (etc.):

Todo mundo hace proyectos para el Año Nuevo: gastar menos, trabajar más, buscar una diversión mejor que la del año que acaba, viajar, hacer ejercicio, no fumar, mantenerse a dieta, mejorar calificaciones. . .

EJERCICIOS DE REPASO

Escribe *punto, dos puntos o puntos suspensivos* donde se requiera.

- a) Los principios del pensamiento lateral pueden considerarse bajo cuatro títulos muy generales

1. Reconocimiento de las ideas dominantes o polarizantes
2. Búsqueda de maneras distintas de enfocar las cosas
3. Relajamiento del control rígido del pensamiento vertical
4. El uso de la suerte

- b) Decía así el anuncio

"Señorita distinguida cambiaría correspondencia con caballero, de ser posible culto y moreno Laura

Decía el anuncio así y estuvo diciendo por espacio de una semana, con insistencia angustiosa

Al octavo día respondí

"Señorita Laura No soy culto, pero en cambio soy moreno ¿Puedo servirla en algo? Me interesa conocer esas cartas que usted ofrece, como si fueran una medicina A mí, que me cuesta gran trabajo escribir a la familia, me intriga el saber qué puede decirse por carta a una persona totalmente desconocida

De Ud SS, etc"

- c) Sentí una vaga inquietud ¿Sería esto el principio de un enredo? Lo que tengo que hacer ahora, pensé, es inventar un pretexto por haberme tardado tanto Sí, eso es Fui a la universidad a recoger ¿a recoger qué, si no traigo nada?

- d) La carta decía así

"Querido Lupe

Como te habrás enterado por los periódicos gané las elecciones por una mayoría aplastante creo que esto es uno de los grandes triunfos de la Revolución vente a México lo más pronto que puedas para que platiquemos quiero que te encargues de mi Secretaría Particular

Marcos González, Gral de Div

Jorge Ibargüengoitia: *Los relámpagos de agosto*,
Joaquín Mortiz, México, 1979.

Capítulo 5

Redacción básica

Para iniciar este tema que no es de “estudio”, sino de “práctica”, tenemos que partir de lo más elemental: que expliques con tus palabras algún texto, hagas comentarios personales sobre determinada situación, describas lo que mejor conozcas, a fin de que te vayas acostumbrando a “decir” por escrito lo que piensas.

Encontrarás una serie de ejercicios de redacción, generalmente breves, cuyo objetivo es crear en ti el hábito de la escritura, para mejorar la expresión de tus ideas. Estas prácticas, por otra parte, te servirán como base para el estudio más formal de la redacción, que será la parte fundamental de la segunda parte del curso.

En esta parte trabajaremos con:

- a) “Lo que yo opino de. . .” Tus ideas o comentarios sobre un tema sugerido.
- b) El párrafo y las ideas que lo integran.
- c) La síntesis.
- d) La redacción de cartas.
- e) Revisión ortográfica de algunas grafías, alternada con los demás temas.

“LO QUE YO OPINO DE. . .”

Comenzaremos con *frases célebres y refranes* que, aunque muy simples en su estructura, encierran siempre alguna idea importante sobre la que podemos reflexionar. A partir de esto expresarás tus opiniones. Sólo cuando te hayas habituado a escribir lo que piensas, reglamentaremos el escrito.

EJEMPLO

Cuando se afirma que “*Palo dado ni Dios lo quita*” o que “*Lo hecho, hecho está*”, podemos pensar en todo lo que ambas frases sugieren y escribir a partir de ello una pequeña composición, más o menos como la siguiente:

PIENSA ANTES DE ACTUAR

¡Cuántas oportunidades de lograr algo importante se nos van de las manos por no meditar lo suficiente antes de actuar! ¡A cuántas personas herimos sin proponérselo! ¡Cuántas disculpas hemos tenido que pedir, sabiendo que, en el fondo, la persona a quien ofendimos recordará siempre aquella ofensa que habríamos podido evitar si hubiésemos pensado un poco antes de hablar!

Muchas veces cuando una persona hace o dice algo no piensa en las consecuencias que sus acciones o sus palabras pueden tener. La falta de reflexión, el no meditar antes de actuar nos lleva a cometer "pecaditos" o "pecadotes" contra los demás y hasta contra nosotros mismos, que a veces tenemos que lamentar por mucho tiempo. Lo mismo si pensamos en un examen del que queríamos salir pronto y que por lo mismo no revisamos antes de entregarlo al profesor, que si, después de comprar algo, nos encontramos con que lo mismo costaba la mitad en la tienda siguiente (pero no quisimos perder tiempo en averiguarlo) y ya *no se admiten devoluciones*, o cuando acusamos a una persona, sin estar seguros de que es realmente culpable, y nos encontramos poquito después con las pruebas de su inocencia. . .

En fin, "palo dado, ni Dios lo quita"; el arrepentimiento es bueno, pero no puede borrar lo sucedido, ni soluciona aquello que unos minutos de reflexión pueden evitar, porque "lo hecho, hecho está".

Como puedes darte cuenta, una frase nos hace pensar en muchas cosas cuando asociamos ideas, recordamos nuestras propias experiencias o tratamos de imaginar situaciones futuras, y todo esto lo podemos expresar con nuestras propias palabras para redactar una composición. Lo importante es que, igual que el consejo del refrán, pensemos, meditemos, organicemos nuestras ideas antes de escribirlas, y una vez que lo hagamos, comprobemos que realmente dijimos lo que queríamos.

Por supuesto, para redactar bien tendrás que ensayar, practicar y borrar mucho, pero, si lo haces a conciencia, irás notando que con cada ejercicio tus ideas se organizan más fácilmente y mejora tu redacción, pues como dice otro refrán: "La práctica hace al maestro".

EJERCICIOS DE REDACCIÓN

1. Lee cuidadosamente el texto, realiza los ejercicios a) y b).

- a) Reflexiona sobre el contenido del texto y, una vez que lo hayas comprendido, escribe una composición de 10 líneas, comentando con tus propias palabras las ideas del autor:

Quien rechaza en su juventud el conocimiento, pierde el pasado y está muerto para el futuro"

(Eurípides)

b) Consulta quién fue Eurípides y escribe una ficha con sus principales datos *biográficos y bibliográficos*.

a)

b) Ficha de Eurípides:

2. Después de leer el siguiente texto:

Jamás se descubre mejor un hombre que sabe poco, que cuando habla mucho.

a) Escribe cuando menos dos proverbios o refranes que expresen la misma idea.

b) Comenta con tus propias palabras la idea del texto, ejemplificando con alguna situación, real o inventada, en la que pueda aplicarse.

3. De la siguiente frase:

Los libros son los pilares de la libertad de los pueblos

a) Escribe tres sinónimos de cada palabra subrayada, tomando en cuenta el contexto de la frase.

b) Comenta con tus propias palabras la idea expuesta por el autor.

ORTOGRAFÍA

El desarrollo de este tema será poco profundo y eminentemente práctico, dado que el libro no es un manual ortográfico. Encontrarás en forma sintética explicaciones útiles para el uso de algunas grafías que suelen darnos problemas y cuyo empleo podemos corregir partiendo de casos específicos, pero de ninguna manera se agotan todas las cuestiones ortográficas que se presentan en nuestra lengua.

Los ejercicios que encontrarás en este texto tienen como propósito ayudarte a despejar algunas dudas importantes relativas a la ortografía de palabras de uso frecuente. No basaremos el aprendizaje en infinidad de reglas que debas memorizar; simplemente realizarás una serie de prácticas que te llevarán a deducir el uso de cada grafía en palabras de empleo común, para que finalmente puedas formular tus propias reglas.

La mecánica de los ejercicios varía, pero está fundamentada básicamente en la observación de los vocablos, la escritura repetida de los mismos, su empleo en enunciados y la deducción de reglas de uso. Es importante que aun los juegos los realices a conciencia, procurando obtener el mejor provecho de ellos.

Uso de [v] y [b]

Para quienes hablamos español en México, la [v] es una de las grafías que más dificultades nos causan, pues su sonido es el mismo de la [b]; es decir, a ambas grafías les corresponde idéntico fonema y no hay forma de diferenciarlas. (En España y algunos otros países, por ejemplo, no sucede esto, pues la [v] tiene pronunciación “labiodental”, mientras que la [b] es “bilabial”, de manera que al escuchar las palabras es posible reconocer su ortografía).

Por lo anterior resulta necesario tener presentes algunas reglas para el uso correcto de estas grafías. Fíjate bien en las instrucciones de los ejercicios que vas a realizar, para que luego puedas formular tú mismo las reglas correspondientes.

EJERCICIO 1

Escoge la palabra que convenga y escríbela en la línea correspondiente:

positivos - nueva - graves - longevos - octavo - bravo - negativos - leve

En Terapia Intensiva se encuentran los enfermos _____

Agosto es el _____ mes del año.

¿Dónde guardaste mi camisa _____?

Afortunadamente sólo sufrió una _____ torcedura.

Los cocodrilos y las tortugas son animales _____, algunos pueden vivir más de cien años.

En la recta numérica, son _____ los números que están a la izquierda del cero, y los de la derecha, _____.

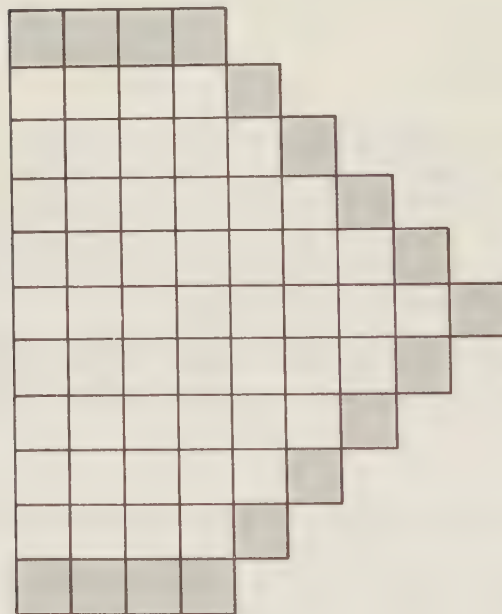
Aquel señor fue cornado por un toro _____.

¿Qué clase de palabras colocaste en las líneas?

Si te fijas bien, todas las palabras que escribiste están acompañando a un sustantivo; algunas, indicando una cualidad; otras, determinándolo: todas son *adjetivos*. Y en todos los casos, la terminación de estos adjetivos se escribe con [v]: positivo, nueva, grave, octavo. . .

EJERCICIO 2

Llena el siguiente cuadro escribiendo la palabra que corresponda a cada definición, y que se ajuste al número de letras requeridas.



- 1 Ligero
- 2 Liso y blando al tacto
- 3 Recientes
- 4 Día de descanso oficial
- 5 De juicio claro
- 6 Undécimo
- 7 Apática, inalterable
- 8 De poca duración
- 9 Que no está muerta

Según lo anterior, formula una regla para el uso de [v].

USO DE [V]**Observa las palabras en cursivas:**

La escenificación de “*Evita*”, fue un *evento* espectacular. Se trata de la *evocación* musical de *Eva* Perón, la popular esposa del dictador argentino Juan Domingo Perón.

Escribe aquí las tres primeras letras de cada palabra en cursivas.

Haz una lista de palabras que comiencen igual. (Si no recuerdas suficientes, búscalas en el diccionario.)

Ahora formula una regla para uso de [v].

Como casi todas las reglas tienen su excepción, no olvides que no se escriben con [v]:

ébano
ebanista
ebanistería

ebonita
eborario

USO DE [V]

Escribe dos derivados de cada palabra y subraya el lugar donde está la [v] (consulta en el diccionario el significado de la primera palabra y escríbelo abajo).

Advenir
 (Llegar)

advenimiento

advenedizo

invocar

convento

adverbio

obviedad

advertir

adverso

enviar

Tomando en cuenta estas palabras, formula una regla para el uso de [v].

USO DE [V]

Completa las palabras usando [v].

Sal _____

sal _____

sal _____

sel _____

sel _____

sel _____

sil _____

sil _____

Sil _____

sol _____

sol _____

sol _____

¿Y silbar? Es excepción y se escribe con [b].

pre _____

pre _____

pre _____

pri _____

pri _____

pri _____

pro _____

pro _____

pro _____

¿Y probar? Deriva de prueba, y por lo tanto conserva la [b].

Redacta una regla para [v] que describa los casos anteriores

USOS DE [B]

EJERCICIO 3

1. Subraya todas las palabras que tienen [b].

En medio de un temible silencio, abro la puerta blanquísima, ahora en penumbra, mientras un abyecto dolor, de miedo, me nubla la vista y oprime el abdomen.

Permanezco absorto ante el espectáculo: obviamente la abnegada Obdulia no se encuentra en casa, pues todo está en absoluto desorden; los cables cortados obstruyen la entrada y, cuando estoy a punto de alcanzar el ábside, puedo ver la sombra abstracta de una blusa colgando de la alambrada. . .

2. Ahora encierra en un círculo la [b] y la letra que le sigue inmediatamente.

¿Cuáles son estas letras? _____

3. Agrupa las palabras subrayadas según la letra que las acompaña y enlistalas, agregando a cada lista tres palabras que tengan la misma combinación de letras.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Redacta la regla que se aplique a lo anterior:

USO DE [B]

Bonus, ben, bene son voces latinas que empleamos en español para formar muchas palabras, derivadas y compuestas, en las que se expresa la idea de bien o bondad.

Por un fenómeno de dicción llamado “trueque vocálico”, la [o] del “bonus” latino se transforma algunas veces en [u]: **bueno**, y la [e] de “bene”, en [i]: **bien**.

Estos cambios no alteran para nada el significado de las palabras, de modo que *bondadoso, beneficio, bienaventuranza, bendito* son palabras que expresan “bien”, aunque cada una tenga su significado más preciso y ligeras diferencias en sus letras iniciales.

EJERCICIO 4

¿Has jugado a escaleras? Pensando en las palabras que podemos construir a partir de los prefijos *ben, bene, bonus*, llena la siguiente escalera, según las definiciones que se dan y tomando en cuenta el número de letras que debe tener cada palabra.

1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

1. Grafía que estamos practicando
2. Nombre de la segunda letra del alfabeto castellano
3. Prefijo latino que significa “bien”
4. Apócope de bueno
5. Antónimo de mala
6. Sustantivo abstracto: amabilidad
7. Participio irreg. de bendecir
8. Muy bueno, crédulo, sencillo
9. El bien que resulta en provecho de alguien
10. Digno de honor por sus méritos
11. Aprobación o permiso (literalmente: “bien querido”)
12. Que goza de un beneficio

USO DE [B]

Se escribe [b] en los principios bu - bur - bus:

	<i>butaca</i>		<i>burgués</i>	<i>búsqueda</i>
bu	<i>buñuelo</i>	bur	bus	<i>busto</i>
	<i>buba*</i>	<i>buril†</i>	<i>burro</i>	<i>bustrófedon‡</i>

EJERCICIO 5

Escribe otras cinco palabras que comiencen así:

	_____		_____
	_____		_____
bu	_____	bur	_____
	_____		_____
	_____		_____

bus	_____

Por supuesto, hay excepciones:

derivados de *volver*: vuelta, vuelve;
de *volcar*: vuelco, vuelca;
o *vulgar* y sus derivados

* Buba: tumor, ganglio inflamado.

† Buril: instrumento de acero para grabar.

‡ Bustrófedon: escritura peculiar: un renglón se escribe y se lee de izquierda a derecha, el siguiente de derecha a izquierda y así sucesivamente.

USO DE [B]**EJERCICIO 6**

Encuentra las 20 palabras ocultas en el siguiente cuadro, tomando en cuenta que pueden leerse en forma vertical, horizontal o diagonal, y en cualquier dirección:

L	E	A	H	C	A	B	O	C	J	U
C	A	B	U	S	C	A	B	A	Ñ	A
O	U	N	S	Ñ	U	R	U	L	N	E
B	I	B	C	O	B	I	J	A	O	R
S	R	N	A	O	I	S	T	C	Z	B
J	C	A	B	A	L	L	O	V	E	O
A	U	T	E	O	A	B	S	L	B	C
M	B	U	Z	L	A	O	B	E	A	U
E	E	T	A	R	V	A	B	B	C	B
B	T	B	D	B	C	S	A	R	A	I
A	A	E	A	U	M	L	I	A	E	C
C	O	B	A	L	T	O	C	U	B	O

EJERCICIO 7

Ahora haz una lista con las palabras que encontraste y agrúpalas en la columna que corresponda:

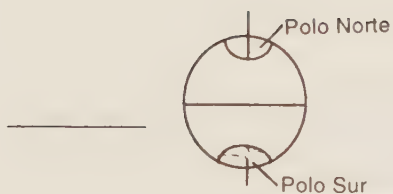
cab**cob****cub**

Regla para uso de [b].

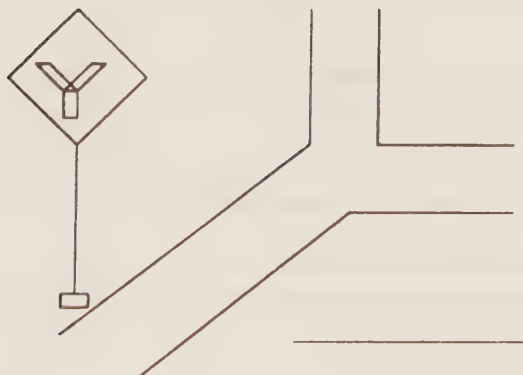
Empleando [b] encuentra la palabra que define cada dibujo.











ca-sa
re-loj
pa-pa
len-tes

Son palabras: _____

Regla:

HOMÓFONOS DE [B] Y [V]

Con la palabra “homófonos” (*homo* = igual, *fonos* = sonido) se designan los vocablos que, aunque distintos en su ortografía y significado, tienen una misma pronunciación.

Como este tipo de palabras no encaja dentro de las reglas correspondientes al uso de cada grafía, es importante conocerlas y saber cuál es su significado para emplearlas adecuadamente y evitar errores ortográficos.

A continuación verás una lista de algunos de los homófonos de [b] y [v] de uso más frecuente; obsérvalos, trata de memorizar su ortografía y empléalos como se te pide para que no olvides su significado.

HOMÓFONOS DE B - V

<i>acerbo</i>	Adj.: áspero, cruel, riguroso. <i>Ese hombre es un crítico acerbo de la música moderna.</i>
<i>acervo</i>	Sust.: montón, conjunto de cosas. <i>Es tan pobre que todo su acervo familiar cabe en una caja.</i>
<i>aca</i>	Portaequipajes de algunos carros viejos. <i>Con frecuencia se maltratan las bañetas en la aca.</i>
<i>vaca</i>	Res dinero que se juega en común. <i>¿Quieres participar en la vaca para la rifa de tres vacas lecheras?</i>
<i>bacilo</i>	Bacteria. <i>Robert Koch descubrió el bacilo de la tuberculosis.</i>
<i>vacilo</i>	Del verbo vacilar: titubeo. <i>Siempre que tengo vacaciones vacilo entre ir a la playa o no.</i>
<i>¡bah!</i>	Interjección.
<i>va</i>	Del verbo ir: se dirige. <i>¡Bah! cualquiera va a ese lugar.</i>
<i>barón</i>	Título de nobleza. <i>El barón y la baronesa de Castelveocchio estuvieron en México.</i>
<i>varón</i>	Hombre. <i>¡Por fin!, después de cuatro niñas, nació un varón.</i>
<i>basar</i>	Fundamentar, poner algo sobre bases. <i>Cualquiera que sea tu opinión, la tienes que basar en hechos.</i>

<i>vasar</i>	Espacio para colocar trastos. <i>El vasar de mi cocina es de madera muy sólida.</i>
<i>baso</i>	Del verbo basar: fundamento. <i>Para hacer este trabajo, me baso en la razón, no en el placer.</i>
<i>bazo</i>	Órgano del cuerpo. <i>Después de correr mucho, siento un dolor agudo en el bazo</i>
<i>vaso</i>	Recipiente. <i>Sírvame el jugo en un vaso de vidrio, por favor.</i>
<i>baya</i>	Fruto color de ganado (fem.) <i>La yegua baya se enfermó por comer las bayas de ese árbol.</i>
<i>vaya</i>	Del verbo ir: se dirija. <i>Aún no estoy seguro, pero es posible que vaya al teatro mañana.</i>
<i>valla</i>	Cercado. <i>La tormenta derribó la valla y habrá que repararla.</i>
<i>bello</i>	Hermoso. <i>Tengo un bello ejemplar de Fox Terrier.</i>
<i>vello</i>	Pelo suave que cubre el cuerpo. <i>Aquel hombre tiene muchísimo vello en los brazos.</i>
<i>bienes</i>	Posesiones, caudal. <i>Los bienes del difunto pasaron íntegros a su viuda.</i>
<i>vienes</i>	Del verbo venir: llegas, te acercas. <i>¿Por qué vienes tan tarde?</i>
<i>bobina</i>	Sust.: carrete de hilo, alambre, etc., enrollado. <i>Necesito una bobina nueva para mi máquina de coser.</i>
<i>bovina</i>	Adj.: raza de ganado <i>Nuestro país tiene un déficit en la producción bovina.</i>
<i>botar</i>	Tirar la pelota echar un buque al agua desechar. <i>A esa pelota le falta aire: no quiere botar bien.</i> <i>Las autoridades de Marina van a botar hoy un nuevo buque.</i> <i>Adviértale que vamos a botar todo lo inservible.</i>
<i>votar</i>	Emitir un voto o sufragio. <i>Sólo pueden votar los que han cumplido 18 años.</i>

<i>cabo</i>	Grado militar extremo. <i>Al cabo de esta situación, el cabo Márquez resultó ascendido.</i>
<i>cavo</i>	Del verbo cavar: hago un agujero. <i>Mientras cavo sus cimientos, pienso en la altura del futuro edificio.</i>
<i>grabar</i>	Esculpir, fijar algo. <i>Cuando quieras grabar música clásica, invítame, por favor.</i>
<i>gravar</i>	Imponer tributo, cargar impuestos. <i>Este año el gobierno va a gravar las medicinas y los combustibles.</i>
<i>hierba</i>	Planta. <i>Después de las lluvias, el campo se llena de hierba tierna.</i>
<i>hierva</i>	Del verbo hervir. <i>Cuando hierva el agua, agregue poco a poco las verduras.</i>
<i>rebelar</i>	Sublevar. <i>Todo el que vive sin libertad, tarde o temprano se va a rebelar para conseguirla.</i>
<i>revelar</i>	Descubrir, dar a conocer algo que estaba oculto. <i>Quiero revelar esta película pues sé que me revelará un enigma.</i>
<i>sabia</i>	Que tiene muchos conocimientos. <i>Es una sabia mujer la que escucha antes de opinar.</i>
<i>savia</i>	Nutriente de las plantas. <i>La savia es a las plantas, lo que el alimento a los hombres.</i>
<i>tubo</i>	Cilindro hueco. <i>Ese tubo es delgado, pero bastante fuerte.</i>
<i>tuvo</i>	Del verbo tener. <i>No tuvo más remedio que decirle la verdad.</i>

EJERCICIOS DE REDACCIÓN

1. Escribe una composición de 10 renglones en la que reflexiones sobre el contenido de esta afirmación

El hombre es del tamaño de las cosas que lo molestan.

1

2.
 - a) Investiga qué es una anécdota.
 - b) Haz una lista con las principales características de la anécdota.

- c) Inventa una anécdota en la que se justifique el sentido de esta afirmación:

El hombre ocupado no tiene tiempo de hacerse viejo.

[The page contains faint horizontal lines, suggesting it was part of a lined notebook or document.]

PÁRRAFOS E IDEAS

Hasta ahora has trabajado en los temas de redacción básica a partir de refranes y frases célebres. Estos ejercicios tienen por objeto el que expreses por escrito y con naturalidad lo que piensas y sientes; que integres tus ideas en enunciados lógicos y que utilices correctamente los signos de puntuación. Pero lo más importante es que te des cuenta de que, *para escribir en forma ordenada y lógica, primero tienes que ordenar tus ideas*.

El orden y la importancia de las *ideas* en un escrito, cualquiera que sea su naturaleza, es el tema que verás a continuación y que te servirá para mejorar tus composiciones.

Antes de continuar, definiremos un elemento que te será básico para redactar pues, dominándolo y tomando en cuenta sus componentes, estarás en posibilidades de escribir mejor tus composiciones. Este elemento tan importante es el *párrafo*.

El párrafo

Un *párrafo* es el conjunto de oraciones separadas por punto y aparte, que tratan el mismo asunto y que, generalmente, forman parte de una composición mayor.

EJEMPLO

Tú conoces los síntomas: te lloran los ojos; la nariz se te pone roja e irritada; te cambia el tono de voz, te duele la garganta y tienes un intenso dolor de cabeza y el cuerpo "cortado".

Adivinaste. Ese malestar es la famosa gripe que, por lo general, llega en el momento más inoportuno, dura algunos días y luego desaparece con el mismo misterio con que llegó.

La gripe es un virus del que existen cuando menos 200 clases diferentes. Pero el más común es el *rino virus*, el cual se estima provoca 30% de las gripes y tiene como medio propicio para multiplicarse la parte superior de la nariz.

Nadie sabe a ciencia cierta qué hace a una persona susceptible a la gripe(. . .); sin embargo, en investigaciones sobre cómo adquieren la gripe las personas comunes y corrientes, se ha encontrado que un 90% tenía *rino virus* en las manos. Incluso, se ha detectado su presencia en objetos cercanos al paciente, tales como teléfonos, tazas, vasos, manijas de puertas, etc.

Adaptado de *Expansión*,
núm. 491, mayo 25, 1988.

Análisis de los párrafos

—El primer párrafo consta de seis oraciones que tratan de lo mismo: síntomas de la gripe.

- El segundo está formado por cinco oraciones que describen la forma como la gripe ataca y desaparece después de hacer su efecto.
- En el tercer párrafo las ideas se refieren al virus productor de la enfermedad.
- El cuarto se refiere a las formas más comunes de contagio.

Como ves, todos los párrafos están formados por varias oraciones, que en cada caso se refieren a un mismo aspecto del tema de la gripe: síntomas, ataque, agente causante y formas de contagio. Cada párrafo a su vez forma parte de una estructura mayor, en este caso un artículo llamado “Los misterios de la gripe”.

CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO

Aunque por separado cada oración del párrafo es sólo parte del asunto que se está tratando; todas en conjunto contribuyen a desarrollar una idea completa. Esto es algo que tenemos presente al momento de escribir. No podemos redactar textos incoherentes con oraciones que traten temas distintos; por el contrario, debemos ordenar nuestras ideas y enunciarlas de manera que cada oración comunique un solo pensamiento y todas las que agrupemos en un párrafo sirvan para integrar la idea que queremos expresar.

Es requisito, pues, que las oraciones que forman cada párrafo hablen sobre lo mismo; que una de ellas contenga la idea principal y que las demás completen esa idea añadiendo nueva información, ejemplifiquen o repitan la misma idea con otras palabras.

Idea principal e ideas secundarias

Como explicamos antes, en cada párrafo hay siempre una idea básica o central que generalmente se expresa en una oración, y una serie de ideas secundarias enunciadas en las demás oraciones del párrafo.

EJEMPLO

Los vitrales tienen su mayor apogeo durante la Edad Media. Conocidos también como vidrieras o ventanales decorativos, los vitrales constituyeron uno de los principales elementos decorativos de los interiores de catedrales, iglesias y castillos. En el siglo XII alcanzaron gran perfección en Europa, empezando su decadencia a partir del siglo XVII. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XIX fueron rehabilitados debido a la tendencia decorativa basada en las artes medievales. Hoy en día los vitrales cobran nueva importancia, no sólo para decorar iglesias, sino también hoteles, museos, casas de gobierno, etc.

La idea principal del párrafo es: “Conocidos también como vidrieras o ventanales decorativos, los vitrales constituyeron uno de los principales elementos decorativos

de los interiores de catedrales, iglesias y castillos”. Las demás oraciones nos dan más información acerca de los vitrales: época y lugar de auge, decadencia, resurgimiento y nuevos empleos en la época actual. Todas éstas son *ideas secundarias* y su finalidad es complementar con detalles específicos o ejemplos lo expresado por la idea principal.

Recuerda:

- La idea principal frecuentemente se encuentra al principio.
- Si la quitas, el texto pierde su sentido (si no es así, entonces no es principal).
- Puede aparecer varias veces en el mismo párrafo, aunque con diferentes palabras.
- Todas las demás ideas se refieren a la idea principal o a un aspecto de ella.

EJERCICIO 1

Lee el párrafo y subraya la idea principal.

Una estructura es un esquema en la organización de elementos, que da por resultado la coherencia y unidad de una composición. Cada plano que traza un arquitecto para la construcción de una escuela, un templo o un edificio de departamentos, es una estructura. Las obras musicales, como cualquier obra de arte, poseen una estructura determinada. Las diversas formas o “planos” musicales establecen diferencias en su organización y dan por resultado rondós, sonatas, variaciones o fugas.

Lee el párrafo y subraya la idea principal.

Nuestra civilización no ha aparecido súbitamente. Así, el castellano que hablamos es una evolución del latín; el avión no sería concebible sin el conocimiento de la rueda; la democracia representativa tiene antecedentes en las votaciones del pueblo romano y en las asambleas de las comunidades primitivas. Toda nuestra vida actual es resultado de hechos pasados.

Lee el párrafo y subraya la idea principal.

Galileo fue el primer teórico del método experimental. En su tiempo, tuvo plena conciencia del atraso que significaba aferrarse a las ideas aristotélico-escolásticas. El método matemático constituía para él el único acceso a la naturaleza; por eso proclamó la necesidad del experimento para la investigación científica. Desde el punto de vista filosófico, la importancia de Galileo reside precisamente en el método.

IDEAS SECUNDARIAS

Desde luego no todo en una comunicación es importante. En la expresión normal y cotidiana, tanto al platicar con alguien como al dar una clase, al explicar un tema o solicitar algo, rodeamos nuestra idea básica de muchas otras ideas de menor importancia que nos sirven para aclarar, complementar, o simplemente decir lo mismo pero con otras palabras. Esto lo hacemos para asegurarnos de que quien nos escucha, comprende perfectamente lo que decimos.

Recuerda:

Las *ideas secundarias* son, generalmente:

Detalles descriptivos

Ejemplos

Circunstancias de tiempo, lugar, condiciones de desarrollo, etc.

Definiciones

Causas y/o efectos

Comparaciones

Es decir, *elementos de apoyo* para reforzar, extender, justificar, precisar, etc., la idea principal.

EJEMPLO

En el texto que sigue está en cursivas la idea principal. Las demás son ideas secundarias.

El teatro griego surge de la celebración y el culto al dios Dionisos. Este culto a Dionisos debió llegar a Grecia desde Oriente, de países bárbaros, de donde trae todavía reminiscencias totémicas. Sin embargo, en la Grecia de los siglos VII y VI, a. de C., Dionisos, el dios forastero, llega a ser el más popular de los dioses olímpicos. Danzas, cánticos y cortejos de hombres cubiertos con máscaras y pieles de animales, acompañaban las fiestas dionisiacas de las que nació el teatro.

Las ideas secundarias del párrafo de ejemplo sirven para:

1. _____
2. _____
3. _____

EJERCICIO 2

Para confirmar tu comprensión de la idea principal y las ideas secundarias de un párrafo, haz una afirmación general y desarróllala, añadiendo datos, razones, detalles o explicaciones que la complementen:

Afirmación: No me gustan las películas de vaqueros.

Ideas secundarias (detalles, ejemplos, razones):

1. Son muy infantiles y exageradas.
2. Son muy violentas.
3. Siempre ganan los “buenos”.
4. Están fuera de época.

Párrafo:

No me gustan las películas de vaqueros. Considero que están fuera de época, pues en este tiempo nadie se comporta como esos personajes. Una de las razones por que me disgustan estas películas es el hecho de que siempre, pase lo que pase, ganan los buenos. ¿Y los malos, qué? La vida no es así; por eso resultan infantiles y bastante exageradas. Además, el que todo se resuelva con pistolas es propaganda en favor de la violencia.

Ahora escribe tres párrafos siguiendo el mismo esquema.

1. Afirmación

Ideas secundarias:

1. _____
2. _____
3. _____

Párrafo:

2. Afirmación

Ideas secundarias:

1. _____
2. _____
3. _____

Párrafo:

3. Afirmación

Ideas secundarias:

1. _____

2. _____

3. _____

Párrafo: _____

EJERCICIO 3**Completa las ideas principales con ideas secundarias que contengan lo que se indica:**

1. Idea principal: La redacción es útil para cualquier persona.

Ideas secundarias:

Razones: _____

Efectos positivos y negativos: _____

Párrafo: _____

2. Idea principal: El deterioro ambiental es una de las mayores calamidades de nuestro tiempo.

Ideas secundarias:

Ejemplos: _____

Causas: _____

Efectos: _____

Párrafo: _____

3. **Idea principal:** El comercio deforma el espíritu original de la Navidad.

Ideas secundarias:

Detalles descriptivos: _____

Efectos en niños: _____

Párrafo: _____

ACTIVIDAD

Ordena en forma lógica las siguientes ideas (escribe en el paréntesis el número que les corresponde, según el orden que les des); luego redacta con ellas un texto titulado: "El viejo arte del bonsai".

- () Las primeras noticias al respecto datan de comienzos del siglo XIV, pero es muy posible que su cultivo se iniciara mil años antes.
- () Los chinos fueron los primeros en trasplantar árboles enanos de las montañas a recipientes ornamentales, y en apreciar la peculiar belleza de estos árboles en sus hogares y jardines.
- () La palabra bonsai significa simplemente "una planta en una bandeja".
- () Sin embargo, fueron los japoneses quienes perfeccionaron el arte del cultivo de los árboles bonsai.
- () Hay árboles bonsai de centenares de años.
- () Recientemente el interés por el bonsai se ha extendido por Occidente.
- () El objeto del bonsai es reflejar en miniatura toda la forma de un árbol silvestre maduro.
- () Los bonsai son árboles o arbustos adultos que, debido al suelo y a las condiciones climáticas en que han crecido, miden unos cuantos centímetros.
- () El bonsai produce flores y frutos en la estación, y si se cuida adecuadamente sobrevivirá más que otros de su especie en el campo o el bosque.

Redacción de párrafos

Para redactar un párrafo es necesario especificar la idea que se quiere desarrollar en él, y si es posible *enunciarla en una oración*, de tal manera que no quede la

posibilidad de que la atención se desvíe o la idea principal se confunda. Por eso debe tener sentido completo, claridad, concordancia e integración.

SENTIDO COMPLETO

Una oración no se hace con “fragmentos” de idea; se requiere la idea completa, cabal y precisa, asegurándose de que hay un sujeto de quien se dice, afirma, niega o pregunta algo de manera absoluta. Ya conoces los elementos sintácticos de la oración y la importancia de cada uno de ellos.

EJEMPLO

Ideas sin sentido completo

Que hay televisión en todas las casas.
 Nos divertimos y comunicación también.
 Televisión informa muy pronto de todas partes.
 Se ve todo ahí sí.
 Las cosas pasan cuando se lee.
 El periódico más difícil y aburrido para leerlo.

Ideas con sentido completo

Hoy día la televisión es un elemento indispensable en todas las casas.
 No sólo proporciona diversión, sino que, empleada adecuadamente, puede incluso fomentar la comunicación entre los miembros de la familia.
 Gracias a la televisión nos mantenemos informados rápida y verazmente de acontecimientos que ocurren en nuestra comunidad, en nuestro país y otros lugares del mundo, los cuales podemos conocer casi en el momento en que están sucediendo.
 Las imágenes televisivas, junto con las palabras que las acompañan, resultan más atractivas para la mayoría de las personas que el texto escrito de un periódico.

CLARIDAD

Una idea clara es aquella que sólo tiene una interpretación posible. Cuando se generaliza demasiado o falta claridad en las ideas, el mensaje se hace ambiguo e impreciso, pudiendo interpretarse en varios sentidos.

EJEMPLO**Ideas confusas**

La televisión es tan buena como mala.
(?)

Comunica pero desinforma y se quedan
solos los que ven televisión. (?)

A veces asustan y engañan por tele-
visión.

La televisión atrofia los músculos y pro-
voca ceguera. (?)

Ideas claras

El problema es que, así como tiene
aspectos muy positivos, la televisión
puede tener desventajas: una programa-
ción vulgar o negativa deforma la expre-
sión y el pensamiento de televidentes
con poco criterio.

El programa que se ve, pero sobre todo
la actitud de quienes lo ven, puede
generar en los espectadores enajenación
y aislamiento en vez de comunicación y
compañía.

La poca seriedad de algunas agencias
televisivas de noticias que a veces de-
forman la realidad de los eventos que
transmiten, desinforma, preocupa, crea
falsas expectativas y en ocasiones causa
pánico en el público.

Por otra parte, demasiadas horas frente
al televisor repercuten negativamente en
la salud, por el esfuerzo visual prolonga-
do y la falta de ejercicio.

CONCORDANCIA

Sujeto y predicado concuerdan cuando sus accidentes son los mismos en cuanto a número y persona. Igualmente el manejo de los tiempos y modos verbales en concordancia con la persona y situación a que se refieren es fundamental para comunicar lo que se desea.

EJEMPLO**Errores de concordancia**

Con la televisión nos hace daño pero a
veces se divierte si no abusamos. Todo
es cosa de equilibrar las actividades que
hacemos.

Redacción correcta

¿Es malo ver televisión? ¿Es bueno?
Como todo en la vida, depende del
equilibrio con que realicemos esta activi-
dad, de nuestra selección de programas
y también de nuestra actitud.

INTEGRACIÓN: ORACIONES, PÁRRAFOS, COMPOSICIÓN

Si has definido claramente tus ideas y las expresaste en oraciones claras, en las que cada elemento concuerde con los demás, entonces puedes integrar con ellas párrafos en los que cada oración trate un aspecto de la misma idea general, y con varios párrafos, una composición mayor sobre el mismo tema.

EJEMPLO

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA T.V.

Hoy día la televisión es un elemento indispensable en todas las casas. No sólo proporciona esparcimiento y diversión, sino que, empleada adecuadamente, puede incluso fomentar la comunicación entre los miembros de la familia

Gracias a la televisión nos mantenemos informados rápida y verazmente de acontecimientos que ocurren en nuestra comunidad, nuestro país y otros lugares del mundo, los cuales podemos conocer casi en el momento en que están sucediendo.

Las imágenes televisivas unidas al texto verbal que las acompaña, resultan más atractivas para la mayoría de las personas que el simple texto escrito de un periódico.

El problema es que, así como tiene aspectos muy positivos, la televisión puede tener muchas desventajas: una programación vulgar o negativa deforma la expresión y el pensamiento de televidentes con poco criterio. El programa que se ve, pero sobre todo la actitud de quienes lo ven, puede generar en los espectadores enajenación y aislamiento en vez de comunicación y compañía.

La poca seriedad de algunas agencias televisivas de noticias que a veces deforman la realidad de los eventos que transmiten, desinforma, preocupa, crea falsas expectativas y hasta en ocasiones causa pánico en el público.

Por otra parte, demasiadas horas frente al televisor repercuten negativamente en la salud, por el esfuerzo visual prolongado y la falta de ejercicio.

En conclusión, ¿es malo ver televisión? ¿Es bueno? Como todo en la vida, depende del equilibrio con que realicemos esta actividad, de nuestra selección de programas y también de nuestra actitud.

EJERCICIO 4

Redacta una composición semejante a la anterior con el tema: *Los videojuegos*. Debe constar de tres o cuatro párrafos de desarrollo y uno último de conclusión. (Subraya en cada párrafo tu idea principal.)

Antes de pasar en limpio tu escrito revisa que las ideas se entrelacen correctamente en cada párrafo; asegúrate también de usar los acentos y signos de puntuación debidos.

EJERCICIO 5

Redacta una composición de cinco párrafos sobre el descubrimiento de América. Procura hablar de:

1. Antecedentes del descubrimiento.
2. Forma como se llevó a cabo.
3. Consecuencias, positivas o negativas, de este hecho.
4. Conclusión personal.

Antes de pasar en limpio tu escrito revisa que las ideas se entrelacen correctamente en cada párrafo; asegúrate también de usar los acentos y signos de puntuación debidos.

TEMAS PARA REDACTAR

1. Algunos alumnos de primer semestre de preparatoria desean formar una cooperativa para adquirir sus libros de texto, a más bajo costo y con más rapidez. Para hacerlo necesitarán formar un grupo más numeroso y conseguir que alguien mayor de edad los represente.

Es difícil hablar con toda la escuela, y por ello deciden participar su proyecto a través de una circular, que sea al mismo tiempo convocatoria para una reunión de posibles interesados.

2. **Tomando como *idea principal* la siguiente:**

Urge abatir los costos y mejorar el servicio de librería.

3. **Redacta un texto con las características necesarias para que la información se dé y haya respuesta por parte de los alumnos.**

Algunas posibles *ideas secundarias*:

- Hagamos algo por nosotros mismos.
- Lo que ahorres será para ti.
- ¿Ya conoces a todos tus compañeros?
- Un libro ahora, una biblioteca después.
- Después de esta reunión podremos integrar una planilla para la Sociedad de Alumnos.
- Es una buena oportunidad para sentirnos parte de un todo.
- Próximo viernes, en la cafetería de la escuela.
- Les demostraremos a los adultos de lo que somos capaces.
- Ven a pasar un rato con nosotros.

- Juventud no es pasividad.
- Demuestra tu espíritu emprendedor.

4. Selecciona las ideas (o genera otras), ordénalas, enlázalas y redacta un escrito de tres párrafos. Hazlo en tu cuaderno.

Después *intercambia* las ideas tomando otra como principal, enlaza los enunciados y redacta un nuevo escrito.

MÁS TEMAS PARA REDACTAR

1. Mi vida antes y ahora: secundaria y preparatoria
2. La Sociedad de Alumnos quiere realizar un viaje de estudios y necesita obtener fondos.
3. Campaña preventiva contra el consumo de drogas y alcohol entre los jóvenes.
4. La Historia (o Biología, Matemáticas, Estética. . .) en el plan de estudios de preparatoria.
5. Mi ciudad: lo bueno, lo malo, lo que yo puedo hacer por ella.
6. Las mejores vacaciones.
7. La Patria y su significado para los jóvenes (tú entre ellos) de hoy.

ORTOGRAFÍA

Usos de [c] - [z] - [s]

[c] - [z] - [s] Son grafías que empleamos para representar un mismo fonema y que, por lo mismo, nos causan múltiples dificultades ortográficas. ¿Cómo saber cuándo una palabra se escribe con [c] o con [z], si el sonido es idéntico? Si en México la pronunciación de [s] y [c] es la misma, ¿cómo puedo saber cuando se trata de una u otra letra? Los siguientes ejercicios te serán de utilidad.

EJERCICIO 1

Consulta el significado de los siguientes *sustantivos*:

vivacidad	_____
fugacidad	_____
ferocidad	_____
capacidad	_____
tenacidad	_____

precocidad

rapacidad

falacia

audacia

perspicacia

EJERCICIO 2

De cada sustantivo, encuentra el derivado que indique la cualidad que expresa dicho sustantivo; es decir, el *adjetivo calificativo* que corresponda. P. ej.: ¿Cómo se llama la persona que tiene mucha *vivacidad*? *Vivaz*.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

EJERCICIO 3

Redacta una oración con cada adjetivo derivado.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

NOTA. Es importante recordar que, en ciertas circunstancias, la [C] y la [Z] son grafías “intercambiables”. P. ej.: una [z] colocada ante vocal [a] [o] [u] no puede mantenerse ante [e] [i], teniendo entonces que cambiar a [c]: cazar - cacería. Por esto, al derivar palabras con estas letras, la ortografía puede cambiar, cosa que generalmente no sucede con otras grafías.

Regla para el uso de [C] - [Z]:

EJEMPLO**Lee lo siguiente:**

El éxito de "*Canto Aparte*", *presentado* anoche por la *fundación* Teatro Contemporáneo, se debió sin duda al *conjunto* de cuatro elementos mágicos: *actuación*, *conducción*, *dirección* y una espectacular *producción*.

Mientras los *actores* mostraron una calidad indiscutible, el *conductor* supo mantener los cinco sentidos del público *atentos* al escenario. El talento de ambas partes facilitó la labor del *director* que por fin puede borrar la imagen de "*maldito*", ganada con sus últimos fracasos, pues se ha convertido en una verdadera *bendición* para los *productores* y la *administración*.

Todas las palabras en cursivas tienen algo en común: son o proceden de sustantivos con la misma *terminación*. Agrúpalos abajo

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Podemos afirmar que terminan en **ción** los sustantivos, casi siempre abstractos, que derivan o tienen por derivados otros sustantivos o adjetivos con el final *do - to - tor*.

EJERCICIO 4

¿Qué sustantivos abstractos corresponden a estas palabras?

redimido

resuelto

situado	_____
difunto	_____
ocupado	_____
congregado	_____
abstracto	_____
extinto	_____
agrupado	_____
absuelto	_____

¿Y a estos sustantivos?

ilustrador _____	elevador _____
instructor _____	corrector _____
receptor _____	editor _____
redactor _____	liberador _____
destructor _____	recopilador _____

USO DE [S]

EJERCICIO 5

¿Qué sustantivo abstracto corresponde a los siguientes adjetivos?

confuso	_____
divisible	_____
pasivo	_____
emisor	_____
difuso	_____
remiso	_____
extenso	_____
visible	_____
confesor	_____
tenso	_____

La [s] no es grafía intercambiable, como la [c] y la [z]; es decir que se mantiene, sin

excepción, en todas las palabras derivadas de una primitiva que tenga [s]; por ejemplo: **emisión** tiene como derivados: emisario - emisor - remiso, todos con [s].

Fíjate en las terminaciones de cada palabra de la lista y completa la siguiente regla:

Terminan en **sión** los sustantivos que derivan o tienen como derivados palabras con terminación: _____, _____, _____.

USO DE [S]

¿Recuerdas qué es un *superlativo*? ¡Exacto!: *Grado máximo de la cualidad expresada por un adjetivo*.

También debes recordar que, entre las diferentes formas de expresar un adjetivo en grado superlativo, la más común es añadiendo al lexema la terminación *ísimo*.

EJERCICIO 6

Escribe el superlativo de las palabras en cursivas:

1. Lo siento *mucho*, pero no puedes ir. _____
2. Es *arriesgado* el viaje que propone. _____
3. Se trata de una situación *delicada*. _____
4. Sufrió un accidente y está *grave*. _____
5. Es una *excelente* persona. _____
6. Clarisa es una tortuga *vieja*. _____
7. Es *tarde*;* ya tengo que irme. _____
8. Las instrucciones resultan *claras*. _____
9. Rodrigo está *enamorado* de Susy. _____
10. El uranio es un elemento *escaso*. _____

Regla para esta aplicación:

* En el habla común damos grado superlativo a algunos adverbios.

USO DE [S]

Lee el siguiente texto y observa las palabras en cursivas. Luego escríbelas abajo, agrupándolas en lista, según su terminación. Por último, completa las columnas con otras palabras de las mismas características:

Realismo y *Naturalismo* fueron dos aspectos de un *mismo* movimiento literario, opuestos ambos al *Romanticismo* y a dos corrientes poéticas *vanguardistas* que surgieron en Francia: *Parnasianismo* y *Simbolismo*.

Un análisis *riguroso* podría decirnos cuál de estas tendencias tuvo influencia más *poderosa* en la literatura actual; sin embargo, enfrentar a *naturalistas* con *simbolistas*, o a *parnasianos* con *realistas*, sería sumamente *riesgoso*, aún en una época como la actual, *materialista* y señalada por el *automatismo*.

ismo	ista	oso(a)

Formula una regla de [S].

USO DE [S] Y [C]*Ortografía de números ordinales*

Escribe el nombre de cada número, según el modelo:

20° = Vigésimo

30° = Trigésimo

40° = _____

50° = _____

60° = _____

70° = _____

80° = _____

90° = _____

100° = _____

¡Pero atención!

10° = Décimo

11° = Decimoprimer o undécimo

12° = _____

13° = _____

14° = _____

15° = _____

16° = _____

17° = _____

18° = _____

19° = _____

USO DE [S]

Con mucha frecuencia se cometen errores ortográficos al emplear el pronombre personal de tercera persona: **se** en forma enclítica; esto es, añadido al verbo:

a) En construcciones imperativas:

¡Váyase!
 Pídeselo.
 Devuélveselas, por favor.

b) En enunciados reflexivos o semirreflexivos:

Arréglase la dama antes de salir.
 Volvióse lentamente al escuchar su nombre.
 Sólo entonces acordáronse de lo pactado.

c) En infinitivos y gerundios, formando tiempos compuestos o perífrasis verbales:

Usted debe tomarse unas vacaciones.
 ¿Quieren verse a solas?
 No hubiera querido morirse de otra forma.
 Llegó tropezándose con los demás.
 El rumor ha venido generándose desde hace tiempo.

No es necesario formular una regla, sólo recuerda que *no hay excepciones* para este uso de [s].

EJERCICIO 8

Escribe en los espacios c - s - z, según convenga a cada palabra.

Pre___io___a

actri___

alcatra___es

ma___ivo

duodé___imo

compa___ión

marchi___ta

automati___mo

locua___idad

moviendo___e

capata___es

hiperten___ión

intere___adí___imo

a___ir___e

inten___ión

holande___a

rela___ión

corté___

aristocra___ia

impre___ionante

atro___

septuagé___imo

aní_____

cap_____io_____o

atro_____idad

con_____ep_____ión

ilu_____iones

resolu_____ión

saltillen_____e

revolu_____ión

HOMÓFONOS DE C-S

Observa la ortografía de los siguientes homófonos y escribe en cada oración el que corresponda. Recuerda que puedes emplear derivados.

abrasar

-

quemar, arder en brasas

abrazar

-

estrechar con los brazos

Tengo muchos deseos de verte y _____

Hace tanto calor que siento que me voy a _____

asar

-

cocinar

azar

-

suerte

azahar

-

flor de los cítricos

Mamá guarda en una caja sus _____ de novia.

Esta noche cenaremos carne _____.

En muchas partes prohíben los juegos de _____.

as

-

naipe 1, el primero en su clase

has

-

verbo haber

haz

-

verbo hacer

¿_____ notado que siempre gana con el _____ de tréboles?

Mientras nos vamos, _____ tu tarea.

Emerson Fitipaldi es un _____ del volante.

brasero

-

hornillo, estufa en que arden las brasas

bracero

-

peón, obrero que trabaja con sus brazos

Después de una dura faena, los _____ calientan su comida en un pobre _____.

casa

-

habitación | v. casar: contrae matrimonio.

caza

-

deporte, cacería.

Supe que Inés se va a _____ con un famoso _____ de animales salvajes.

cegar	-	perder la vista, dejar o quedar ciego.
segar	-	cortar la hierba.

El labrador _____ la mies cuando está madura.

Casi todos nos dejamos _____ por la pasión.

cerrar	-	clausurar
serrar	-	cortar con sierra.

Los dientes del castor son verdaderas _____.

¡_____ la boca, Victoria, no digas disparates!

cesión	-	acto de ceder algo
sesión	-	junta, reunión

Tras una _____ de más de 6 horas, aprobaron la _____ de los bienes a la fundación.

cien	-	ciento, número
sien	-	parte lateral de la frente

_____ de veces me duelen las _____

ciervo	-	venado
siervo	-	sirviente

Los nobles y sus _____ participan cada año en la caza del _____ de cola blanca.

cima	-	parte más alta de una montaña
sima	-	parte más profunda: abismo

Cuando no estás, me hundo en una _____ profunda, pero apenas te veo, siento que me elevan a la _____ del mundo.

consiente	-	v. consentir: permite, tolera
consciente	-	con conciencia

Lalo es un niño _____ a quien le cumplen todos sus caprichos.

Con el golpe perdió el sentido y estuvo _____ unos minutos.

cocer	-	cocinar
coser	-	zurcir, unir con aguja e hilo

¿Ya _____ tu pantalón?

Quiero un huevo _____ por favor.

masa	-	harina preparada volumen
maza	-	garrote

Le dieron tremendo _____ por robarse la _____ del pan.

hoces	-	plural de hoz: guadañas.
oses	-	te atrevas.

Esa _____ no tiene filo suficiente para segar tanta espiga.

David es muy _____: no le teme a nada.

reces	-	ores
reses	-	ganado

Algunas _____ fueron vacunadas, pero faltan muchas.

Cuando _____ hazlo con devoción.

risa	-	ánimo, efecto de reír
riza	-	v. rizar.

Cuando vimos a Lucha con el pelo _____ nos dio mucha _____.

sueco	-	gentilicio: de Suecia
zueco	-	zapato de madera

Los _____ son muy usados por los campesinos holandeses.

La población _____ goza de un alto nivel de vida.

sumo	-	supremo v. sumir v. sumar
zumó	-	jugo

Trabaja con _____ cuidado, pues es algo muy delicado.

¿Quieres tomar un _____ de naranja?

tasa	-	medida
taza	-	recipiente

Necesitas calcular las _____ de interés bancario, para saber cuánto vas a ganar vendiendo _____ chinas de porcelana.

Si recuerdas otros homófonos, escríbelos abajo.

LA SÍNTESIS O RESUMEN

Con mucha frecuencia el estudiante necesita *sintetizar* textos, ya sea para preparar una clase, al realizar la consulta de un tema, para presentar un trabajo o para integrar la abundante información obtenida en varias sesiones de clase o después de leer diferentes libros.

Síntesis es el resumen de un texto en el que se suprime todo lo accesorio y se deja únicamente lo esencial.

Para realizar la síntesis o resumen de un texto, partimos de la *lectura atenta* del mismo, con objeto de identificar las ideas importantes y desechar las que no tienen relevancia alguna.

Pasos para resumir

1. *Leer* atentamente. Si se trata de un texto muy largo, conviene que leas cada párrafo por separado. Asegúrate de comprender el significado de todas las palabras.
2. *Subrayar* la idea principal de cada párrafo. Si no puedes subrayar, escribe notas en un cuaderno, a medida que vas leyendo. *Escoge* las ideas secundarias que son importantes y subráyalas también o escríbelas.
3. *Revisar* lo que subrayaste, asegurándote de que no se repite el mismo contenido. Si es así, cancela lo repetido. (Procura que por cada párrafo haya —o puedas redactar con tus palabras— un enunciado con la idea principal.)
4. *Escribir* tu resumen, tomando en cuenta sólo las ideas subrayadas. Une lógicamente los enunciados que seleccionaste y enlázalos con nexos. Asegúrate que tengan continuidad y coherencia.

A veces varias ideas pueden juntarse en una, o una sola idea *desarrollarse* en varias oraciones. También es posible que, al momento de escribir el resumen, consideres importante incluir algo que no habías subrayado: hazlo, si es realmente necesario.

Al sintetizar textos podemos valernos de algunas preguntas básicas que se emplean en otras formas de redacción y que, de alguna manera, nos aseguran que nuestro escrito está completo: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿con qué?, ¿para qué?. . ., ordenándolas según el aspecto que querramos destacar.

EJEMPLO

Vamos a resumir el siguiente texto conforme a los pasos indicados. Fíjate cómo es importante decidir primero cuáles son las ideas principales de cada párrafo, para después hacer el resumen del escrito total.

1. Leer.

Hay casi tantas formas diferentes de controlar la contaminación como clases de contaminantes. De éstos, algunos se pueden dominar fácilmente, otros presentan más dificultades, y algunos resulta todavía imposible controlarlos en forma satisfactoria.

Desgraciadamente, la fuente peor de contaminación, el automóvil, es uno de los más difíciles de controlar.

A los fabricantes de coches les exige una ley federal que instalen un equipo en los vehículos para captar la gasolina que se escapa y devolverla al cráter del motor. De acuerdo con la ley federal, los nuevos modelos llevan en los motores, sistemas que rebajan a más de la mitad la cantidad de monóxido de carbono e hidrocarburos del gas del escape. Las pérdidas por evaporación del depósito de gasolina y del carburador fueron también menores a partir de los modelos de 1971.

Pero incluso con estas medidas, el número de automóviles aumenta tan rápidamente y hay todavía tantos coches viejos sin dispositivo de control de contaminación, que aún no se logra un adelanto significativo en la solución del problema.

Para empeorar las cosas, los mecanismos de control que instalan actualmente los fabricantes, tienen que ser revisados periódicamente por un mecánico, para tener la seguridad de que todavía trabajan en forma adecuada, y muchos de los propietarios de automóviles no se toman esta molestia con regularidad.

J. Marshall: *El aire en que vivimos*,
Ed. Diana, México, 1972.

2. Subrayar

Hay casi tantas formas diferentes de controlar la contaminación como clases de contaminantes. De éstos, algunos se pueden dominar fácilmente, otros presentan más dificultades, y algunos resulta todavía imposible controlarlos en forma satisfactoria.

Desgraciadamente, la fuente peor de contaminación, el automóvil, es uno de los más difíciles de controlar.

A los fabricantes de coches les exige una ley federal que instalen un equipo en los vehículos para captar la gasolina que se escapa y devolverla al cráter del motor. De acuerdo con la ley federal, los nuevos modelos llevan en los motores sistemas que rebajan a más de la mitad la cantidad de monóxido de carbono e hidrocarburos del gas del escape. Las pérdidas por evaporación del depósito de gasolina y del carburador fueron también menores a partir de los modelos de 1971.

Pero incluso con estas medidas, el número de automóviles aumenta tan rápidamente y hay todavía tantos coches viejos sin dispositivo de control de contaminación, que aún no se logra un adelanto significativo en la solución del problema.

Para empeorar las cosas, los mecanismos de control que instalan actualmente los fabricantes, tienen que ser revisados periódicamente por un mecánico, para tener la seguridad de que todavía trabajan en forma adecuada, y muchos de los propietarios de automóviles no se toman esta molestia con regularidad.

3. Revisar.

4. Escribir.

- a) La forma más reducida del resumen es ponerle un título al texto: *Contaminación por automóviles.*
- b) El contenido de cada párrafo puede resumirse en una oración, dado que cada párrafo tiene una idea principal. Si juntamos la idea principal de todos los párrafos tendremos la síntesis:

CONTAMINACIÓN POR AUTOMÓVILES

El automóvil es la peor fuente de contaminación y una de las más difíciles de controlar. Conforme a una ley federal, desde 1971, los motores llevan sistemas de control que reducen a más de la mitad los contaminantes expulsados por los automóviles; pero el problema sigue siendo grave, pues además de la enorme cantidad de autos viejos sin sistema de control, los que sí lo tienen no son revisados periódicamente por sus propietarios.

EJERCICIOS

Haz en tu cuaderno un resumen de los siguientes textos, uniando las ideas principales de cada párrafo. Titula tu resumen con la idea más general del texto.

- A La palabra mito, en su raíz, significa *fábula alegórica*, especialmente en materia religiosa.

Todo mito, fantástico en su forma, trata de ser una explicación de hechos no presenciados por el hombre (creaciones, orígenes de algo), y que va a condicionar el rito, los hechos morales, la organización social y la actividad práctica de las sociedades primitivas.

El mito también puede hundir sus raíces en hechos históricos verdaderos, ya lejanos, embellecidos por la fantasía, con lo que queda colocado en el campo de la imaginativa.

Es importante conocer la *Mitología* por dos razones: 1a. porque ella nos lleva al conocimiento de la cultura de un pueblo, embellecida por la fantasía; y 2a. en cuanto que nos da a conocer al hombre, sus preocupaciones, su posición en el mundo y la explicación que él mismo da a ese universo que le rodea.

El hombre es un ser eminentemente religioso e *inquisitivo*. Siempre se muestra interesado en lo que le rodea. Existe en él un anhelo de conocimiento, y los mitos satisfacen un tanto ese deseo de saber, y al mismo tiempo descubren las ideas religiosas de un pueblo.

El mito nace de la interpretación personal de un hecho o un objeto. El sacerdote, el hechicero, el adivino, lo da a conocer al pueblo; éste lo recoge, lo examina y lo agranda en muchos casos, rodeándolo con una atmósfera de irrealidad y fantasía. Así la Mitología se enriquece con el ropaje de la poesía.

L. Pérez Gutiérrez: *Textos Literarios XVII-XXIV*, ITESM-CEMPAE, 1980.

- B Una de las propiedades más notables de la materia es su *susceptibilidad* a sufrir cambios.

En algunos cambios el material altera su tamaño, forma o estado, pero no su composición. Esto ocurre, por ejemplo, cuando se corta una hoja de papel, se rompe una roca o se transforma un metal en un alambre: son *cambios físicos*.

En otros casos, la composición de la materia se altera, como cuando se quema el papel o se corroe el metal. Los productos de estos cambios tienen composiciones y propiedades químicas diferentes a las de los materiales originales: son *cambios químicos*.

En este siglo se ha descubierto que la materia puede sufrir un tercer tipo de cambio, más profundo que el físico o el químico; puesto que *involucra* a los núcleos de los átomos de la materia. Algunos ejemplos de estos cambios podrían ser la explosión de una bomba nuclear o los procesos mediante los cuales el Sol emite su luz y su calor: son *cambios nucleares*.

La energía es la capacidad para realizar trabajo. En Física aprendemos que todo cuerpo en movimiento tiene *energía cinética*. La *energía potencial* es la energía que posee un cuerpo debido a su posición, su condición o su naturaleza química. Por ejemplo, el agua que está detrás de una represa tiene energía potencial. Cuando el agua cae, esta energía se transforma en energía cinética.

Todos los cambios son, o bien producidos por la energía, o bien liberadores de ésta. Generalmente, los cambios físicos involucran cantidades de energía más

pequeñas, mientras que los cambios nucleares involucran por ahora las más grandes.

Algunas veces, los cambios químicos producen cantidades muy grandes de energía. Esta energía química puede aparecer como *energía calorífica* en la combustión, como *energía eléctrica* en la pila de una linterna, como *energía mecánica* en una explosión, o como *energía luminosa* en el bulbo de un flash. Las sustancias químicas que son capaces de liberar energía cuando reaccionan contienen *energía almacenada* o *energía química*.

Madras, Stratton, et al. *Química*.

- C La mejor forma en que el ciudadano promedio puede contribuir a la causa de la purificación ambiental, es haciendo todo lo posible para que, tanto la industria como los funcionarios del gobierno de su ciudad, sepan que el público quiere detener la contaminación y está decidido a pagar por ello.

Esto se puede lograr de muchas formas. El primer paso que debe dar un ciudadano interesado en el problema es aprender algo sobre el mismo: los diferentes tipos de contaminantes, su procedencia, cómo pueden controlarse (si es que pueden controlarse) y qué es lo que se está haciendo ya al respecto.

Ya armado de conocimientos, el ciudadano puede dar pasos tales como hacer saber al ayuntamiento que él apoya códigos enérgicos de control de la contaminación local y la existencia de un presupuesto suficientemente grande para que el Dpto. de Control de la Contaminación tome medidas más severas. Puede escribir al legislador de su estado o a su representante en el Congreso, apoyando una acción enérgica estatal y federal. Puede decir a los directivos de las industrias locales que no consumirá sus productos a menos que se ocupen de la limpieza del aire. También puede hablar en conferencias públicas, para apoyar leyes más estrictas de control.

Es difícil que una persona que actúa sola resulte muy eficaz; los resultados son mucho mejores si la labor se lleva a cabo en grupo.

Fácilmente admitimos que la mayoría de nosotros somos responsables de una parte de la contaminación del aire. Lo más importante, por supuesto, es el coche de la familia, y hay muchas cosas que se pueden hacer para asegurarnos de que no produce más contaminación de la imprescindible.

J. Marshall: *El aire en que vivimos*.
Ed. Diana, 1972.

ORTOGRAFÍA

Usos de [x]

La [x] es una grafía que representa varios sonidos diferentes:

EJEMPLO

Sonido	/j/	México Oaxaca
Sonido	/sh/	Xola
Sonido	/s/	Xochimilco
Sonido	/cs/	Extraño

Los tres primeros casos se presentan en palabras casi siempre de origen náhuatl, cuya escritura nos es familiar, aunque no se acomode dentro de reglas específicas. Para escribirlas correctamente hay que habituarse a verlas escritas y así memorizarlas.

El sonido doble /cs/ corresponde a la mayoría de las palabras que se escriben con [x] y, aunque hay muchos casos no reglamentados, podemos establecer algunas normas constantes.

EJERCICIO 1

Encuentra las 15 palabras ocultas en el siguiente cuadro, tomando en cuenta que pueden leerse en cualquier dirección.

E	X	T	R	A	O	R	D	I	N	A	R	I	O
X	X	R	I	U	L	C	X	E	S	M	U	J	S
P	H	T	H	D	B	Z	E	X	C	E	P	T	O
R	E	M	R	E	O	V	S	C	Ñ	T	M	I	N
O	X	J	E	A	N	Z	A	E	H	N	L	R	O
P	A	B	A	X	M	I	B	S	L	E	K	I	G
I	E	V	R	S	U	U	A	I	T	D	O	M	A
A	D	N	T	Y	L	B	R	V	I	E	H	I	X
C	R	F	X	T	A	L	T	A	Z	C	I	R	E
I	O	T	E	F	X	Y	X	B	L	X	T	P	H
O	A	I	C	N	E	L	E	C	X	E	F	X	V
N	H	E	X	A	S	I	L	A	B	O	S	E	D

EJERCICIO 2

Haz una lista con las palabras que encuentraste en el cuadro y *defínelas*.

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

¿Qué tienen en común estas palabras, además de la [x]?

Consulta lo que significan las siguientes partículas:

Ex _____

Extra _____

Hexa _____

Uso de [x]

EJERCICIO 3

Escribe 10 palabras que principien con exp, y que no signifiquen “fuera” o “lo que ya no es”.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora escribe dos derivados de cada una de las siguientes:

explorar _____

explicar _____

explotar _____

exprimir _____

expropiar _____

expresar _____

¿Qué sílabas siguen a la [x]?

Escríbelas aquí _____

Formula una regla para el uso de [x].

Uso de [x]

Xión al final de palabra es causa de frecuentes dudas ortográficas, por confundirse con la terminación **cción**. Como en el caso de **sión** y **ción**, hay que buscar *derivados* para concretar la regla de uso.

Las palabras que terminan en **xi**ón, derivan o tienen como derivadas palabras cuyo final es **xo** o **jo**:

anexión - anexo

reflexión - reflejo

Escribimos **cción** en palabras que derivan o tienen como derivadas otras que llevan el grupo **ct**:

acción - acto, activo, actuación, actriz

EJERCICIO 4

Escribe [x] o [cc] y al lado de cada palabra, un *derivado* con el que pruebes la regla ortográfica.

Usos de [g]

CONSIDERACIONES GENERALES

La [g] tiene un *doble sonido* que depende de las letras que la siguen:*

- a) *Suave*: gato burgués guitarra gotera alguna agrio
 globo ignorante
- b) *Fuerte*: (equivalente al sonido de [j]): general ágil ingeniero refugio
- a) Para que el sonido de [g] sea **suave**, debe ir seguida de cualquiera de las *vocales* (acompañándose la [e] y la [i] de una [u] que no pronunciamos, o que pronunciamos aplicándole la diéresis: guerra, alguien, desagüe, agüita).
- b) El sonido **fuerte** de [g] sólo se da ante [e]-[i], cuando éstas no van precedidas de [u].

Tomando en cuenta lo anterior podemos estudiar los casos de duda ortográfica con [g] o [j].

Uso de [g]

¿Qué significan las siguientes palabras? Consulta y escribe.

Geometría _____

Geotérmica _____

Geología _____

Geografía _____

Geofísica _____

¿Entonces que significa **geo**? _____

* La [g] es en ocasiones *intercambiable*. Esto sucede en la conjugación de verbos que llevan [g] en infinitivo y que, debiendo conservar el sonido suave o fuerte de esa grafía, no lo harían atendiendo a las reglas:

proteger
fingir

El sonido fuerte de [g] se perdería al anteponerla a [o] - [a],
y tendríamos: protego - protega | fingo - fingas.

Para evitarlo, [g] se sustituye por [j], conservándose el
sonido original: protejo - proteja | finjo - finjas

Escribe otras 5 palabras con “geo” al principio o al final.

Formula una regla para esta aplicación de [g].

Uso de [g]

Lee el siguiente texto:

La *agencia* de investigaciones arqueológicas “*Virgen del Nilo*”, se atribuye el descubrimiento de una supuesta *imagen* del *legendario* Abraham, quien según el *Génesis* —libro de los *orígenes*—, dio principio a la *genealogía* israelita.

La reliquia ha sido sometida a *generosas* descargas de *oxígeno* y otros *agentes*, según últimos descubrimientos de la *ingeniería* molecular, con lo que se pretende conservarla y recuperar un texto impreso en su *margen* derecho.

EJERCICIO 6

Haz una lista con las palabras en cursivas y encierra en un círculo la [g] y las dos letras que la siguen.

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Nota: *Jenaro*, *berenjena*, *ajeno*, *jején*, *ajenjo*, *avejentar* y algunas formas de verbos terminados en *jer* y *jear*, son excepciones.

Establece el uso de [g] en ambos casos y formula la regla:

Usos de [j]

Nunca nos causará confusión el sonido de [j] ante las vocales [a]-[o]-[u]:

jarra - trajo - ajustar

Pero sí ante [e]-[i], pues se trata del mismo sonido de las palabras que llevan [g] con sonido fuerte:

gelatina - agitar

jefe - jirafa

Ya hemos formulado distintas reglas para el uso de [g]; ahora vamos a practicar la [j], pero partiendo de la *visualización* y *repetición* escrita de palabras con esta grafía, para tratar de *memorizarlas*.

EJERCICIO 8

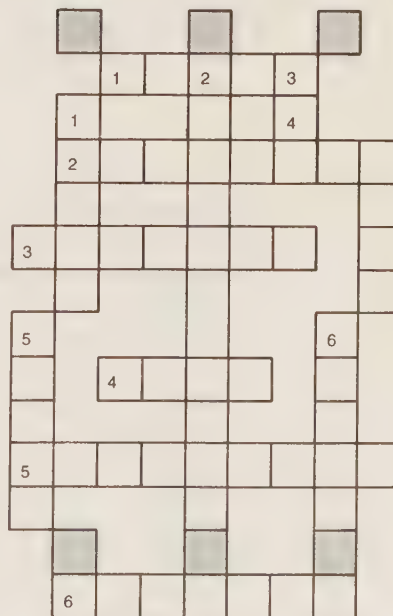
Resuelve el siguiente crucigrama atendiendo a las definiciones:

Horizontales

1. Vela de cera, foco pequeño, aparato productor de chispa.
2. Conjunto de las fuerzas armadas de una nación.
3. Órgano que contiene la orina (pl.)
4. Superior en un cargo, el que manda.
5. Acción, práctica, movimiento.
6. Instrumento para inyectar.

Verticales

1. Mosquito pequeño, cuya picadura produce intenso ardor.
2. Antigua escritura con figuras.
3. En Centro y Sudamérica = chile
4. Almohadón.
5. Hembra humana.
6. Sustancia jabonosa compuesta de agua y una sal alcalina.



Uso de [j]

Un *tablajero* es alguien que se dedica a cortar y vender carne. Escribe la palabra para nombrar al que se dedica a:

Hacer o reparar relojes: _____

Aconsejar: _____

Llevar mensajes: _____

Vender ropa vieja: _____

Hacer sonajas: _____

Viajar constantemente: _____

Guardar alhajas: _____

Adular a los demás: _____

Vagar por las calles: _____

Atender la granja: _____

Formula una regla para el uso de [j].

Uso de [j]

Escribe un derivado de cada palabra, según el ejemplo.

tirada *tiraje*

carro _____

equipo _____

venda _____

árbitro _____

montar _____

virar _____

lengua _____

andamio _____

voltios _____

aprender _____

Formula una regla para este uso de [j].

- Verbos**
- a) Terminados en **jar-jear**: mantienen la [j] en toda la conjugación.
 - b) Terminados en **traer, decir y ducir**, llevan [j] en pretérito de indicativo y subjuntivo: traje, trajiste, distrajo, dije, dijiste, dijera, dijese, produjo, produjiste, produjese. . .

EJERCICIO 9

Escribe en tu cuaderno 10 verbos distintos con alguna de las terminaciones señaladas y conjúgalos para encontrar el uso de [j].

Usos de [h]

En español hay una gran cantidad de palabras procedentes de otras lenguas, que aún conservan los elementos de donde derivan, constituyendo verdaderas “familias” y facilitándonos la composición de nuevos miembros de las mismas.

Muchos de estos elementos que dieron origen a palabras castellanas o añadieron significado a las que ya existían, proceden del griego y se escriben con [h]. No los veremos todos, desde luego, pero sí algunos de los más comunes.

En griego:	hexa	significa seis
	hepta	significa siete
	hect	significa cien

EJERCICIO 10

Escribe dos palabras con estos *prefijos* y anota su significado.

Hexa	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
Hepta	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
Hect	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>

Lo mismo sucede con partículas que forman parte de palabras de uso común, pero cuyo significado independiente desconocemos.

Así, los siguientes prefijos significan:

hiper	sobre (arriba de lo normal)
hipo	bajo (abajo de lo normal)
homo	igual
hetero	diferente

EJERCICIO 11

Piensa en las diferentes palabras que contienen estos prefijos, y redacta dos oraciones con cada uno.

1. _____
2. _____
1. _____
2. _____
1. _____
2. _____
1. _____
2. _____

Conocer el significado de los prefijos enriquece nuestro vocabulario, nos ayuda a comprender términos científicos y técnicos y le da una razón lógica al empleo de una grafía tan poco sonora como la [h].

Uso de [h]

Lee el siguiente texto y pon atención a las palabras en cursivas:

Hubo necesidad de *hospitalizar* a Olga porque los tratamientos de *hierbas* que se autorrecetó, en lugar de sanarla le hicieron peor daño.

Se puso *histérica*, pues jamás había sido *húésped* de un *hospital* y eso le causaba *horror*.

Por fortuna el examen de sus tejidos, practicado por el *histólogo*, resultó bien, y a pesar de las *hostilidades* de un principio, mi amiga se encuentra recuperándose —yo diría que *holgazaneando*— y pronto podrá salir para continuar con sus estudios de *herbolaria*.

- a) Escribe aquí las cuatro primeras letras de las palabras en cursivo (sin repetirlas)

- b) Fíjate bien en cada palabra pues casi todas las que comienzan así se escriben con [h].
- c) Haz una lista con las 10 palabras y escribe al lado de cada una dos derivadas que comiencen igual.

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 1. | _____ | _____ | _____ |
| 2. | _____ | _____ | _____ |
| 3. | _____ | _____ | _____ |
| 4. | _____ | _____ | _____ |
| 5. | _____ | _____ | _____ |
| 6. | _____ | _____ | _____ |
| 7. | _____ | _____ | _____ |
| 8. | _____ | _____ | _____ |
| 9. | _____ | _____ | _____ |
| 10. | _____ | _____ | _____ |

EXCEPCIONES: Olga, ostra, istmo y derivados.

Más usos de [h]

Fíjate en los grupos de palabras que siguen. ¿Qué tienen de especial?:

huevo	-	ovario	óvulo	óvalo	oval
hueso	-	óseo	osamenta	osario	

huérfano	-	orfanatorio	orfandad
----------	---	-------------	----------

Son palabras de la misma “familia”, pero con diferente ortografía ¿verdad? Esto sucede con huevo, hueso y huérfano, porque hay una regla que dice que “Cualquier palabra que inicie con *diptongo* debe escribirse con [h]; si sus derivados pierden el diptongo, también perderán la [h]”.

Homófonos de [h]

ha	-	v. haber
¡ah!	-	interjección
a	-	preposición
hablando	-	v. hablar
ablando	-	v. ablandar: suavizo
habría	-	v. haber
abría	-	v. abrir
hacia	-	preposición
Asia	-	continente
hasta	-	preposición
asta	-	mástil / cuerno
has	-	v. haber
as	-	naipe / el primero en su clase
haz	-	manejo / conjunto de rayos / v. hacer
hatajo	-	ganado / conjunto de algo
atajo	-	camino más corto
hay	-	v. haber
¡ay!	-	interjección que expresa dolor
haya	-	árbol / v. haber
hecho	-	suceso, acontecimiento
echo	-	v. echar: tirar, arrojar
herrar	-	poner herraduras
errar	-	equivocar
hierro	-	metal
yerro	-	equivoco, error
hojear	-	pasar las hojas
ojear	-	mirar rápidamente
¡hola!	-	interjección empleada para saludar
ola	-	movimiento de agua
honda	-	profunda / lanzadera de piedras
onda	-	ondulación, ola
huso	-	instrumento para hilar / espacio entre meridianos para
	-	determinar horarios
uso	-	costumbre

CARTAS

A través de los tiempos, las vidas de múltiples personajes famosos y hechos importantes para la historia, el arte y la ciencia, se han podido reconstruir y detallar gracias a la correspondencia de esos personajes, a la de quienes protagonizaron tales acontecimientos, o gracias a quienes estuvieron cerca y pudieron comentar sus impresiones dejándolas escritas y rescatándolas para siempre del olvido.

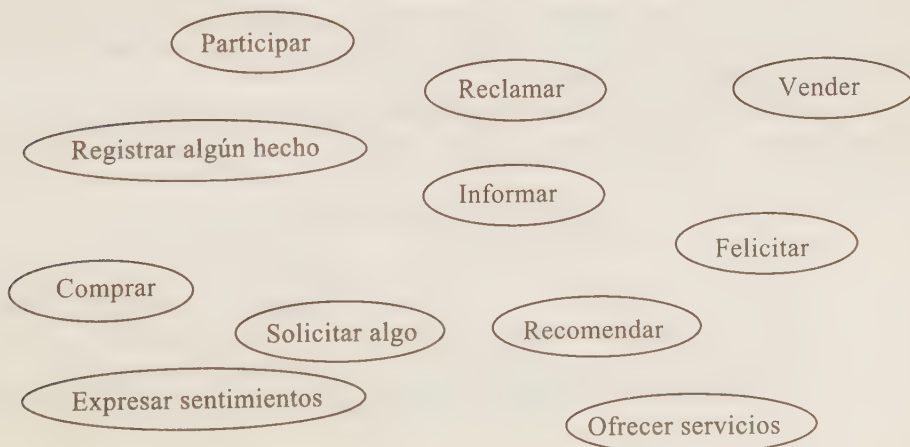
Escribir una carta es una forma de perdurar en el tiempo.

Las personas mueren, pero muchas de ellas permanecen vivas en las cartas que escribieron a sus amistades, en las que redactaron después de tomar una decisión trascendente, en las que expresaron sus proyectos o confesaron sus errores. . .

Tipos de cartas

Sólo las cartas *familiares* nos dicen quién y cómo es un individuo, porque en ellas se habla de sentimientos individuales, deseos, preocupaciones, intimidades de las personas como tales. Las cartas *comerciales*, en cambio, son documentos mediante los cuales se solicita algún producto o se notifica el envío, venta, existencia, etc., de determinado material. Una carta de *recomendación* nos habla de las cualidades de cierto individuo en cuanto al desempeño de su trabajo, aunque nada nos diga de su alma o de sus sentimientos. Hay también cartas de *solicitud*, cartas de *pésame*, cartas de *felicitación*, de *buena conducta*, etc., las cuales se distinguen por su propósito y por el grado de familiaridad con que se escriben.

¿Qué podemos decir en una carta?



Elementos de la carta

Cualquiera que sea el contenido de nuestras cartas, como todos tendremos que escribir alguna, es necesario conocer y saber manejar sus principales elementos.

EJEMPLO

Fíjate en las partes que tiene la siguiente carta:

Martín López Gálvez
Nápoles #125.

Torreón, Coah., 29 de octubre de 1992

Sr. Pablo Antonio Bass R.,
I.S.E.T.I.C.
Villa del Rosario, Q.R.

Muy estimado Pablo:

Hace meses pensaba escribirte para felicitarte de la manera más efusiva por el cargo que ahora ocupas: ¡Director General!, pero también para revivir nuestra vieja amistad, aunque sea por carta.

Pues bien, amigo, sé que por fin se coronan con el éxito tus esfuerzos de tantos años; lo merecías de sobra, pues casi entregaste tu vida al proyecto de llevar el sistema hasta esas lejanías. Imagino que habrás pasado mil penurias antes de que aceptaran tu propuesta, pero ya ves, todo esfuerzo grande tiene su compensación.

Yo sigo escribiendo, aunque últimamente no he publicado nada que valga la pena. La verdad es que estoy reservando mis mejores textos para presentarlos en una edición conmemorativa que aparecerá, D.M. en diciembre próximo. Ya te haré llegar un ejemplar para que lo comentes.

Espero, Pablo, que esta carta sea el lazo que necesitábamos para reanudar nuestra comunicación y nuestro afecto. Cuídate mucho y no dejes de tenerme al tanto de tu vida.

Afectuosamente.

Martín L.

Aunque la anterior es una carta *familiar*, tiene los elementos que deben reunir toda las cartas:

ELEMENTOS DE LA CARTA

1. *Membrete o remitente*: Persona que escribe.
Su función es dejar constancia de quién escribe, por si se llega a perder el sobre o es necesario archivar la carta.
2. *Lugar y fecha*: en que se expide la carta.
3. *Destinatario*: Persona a quien se dirige la carta. Si se trata de una carta formal, habrá que indicar el puesto que ocupa en la organización, departamento u oficina, etc.
4. *Saludo*: Es una norma de cortesía iniciar el escrito con un saludo, antes de expresar el motivo de la carta.

La formalidad del saludo varía, según el tipo de carta y la familiaridad que haya entre remitente y destinatario. Por ejemplo:

Querido. . .

Estimado. . .

Distinguido. . .

Muy apreciable y distinguido. . .

Respetable. . .

Sr. . .

A quien corresponda. . . (si la carta va dirigida a una institución)

5. *Cuerpo de la carta*: Es el contenido que, como cualquier composición, debe dividirse en párrafos, según las ideas que se van a desarrollar, evitando incoherencias, repeticiones y confusión de ideas.
6. *Despedida*: También necesaria y con las variaciones de cada tipo de carta:

Expresión de gratitud.

Recordatorio o insistencia en el servicio que se está solicitando.

Recomendación de dar atención a la carta.

Seguridad de que será atendido.

Pronta recuperación, respuesta, etc.

Saludos para. . .

Atentamente.

7. *Nombre y firma*: Si se trata de una carta escrita a máquina, la firma en todo caso será a mano y con tinta.

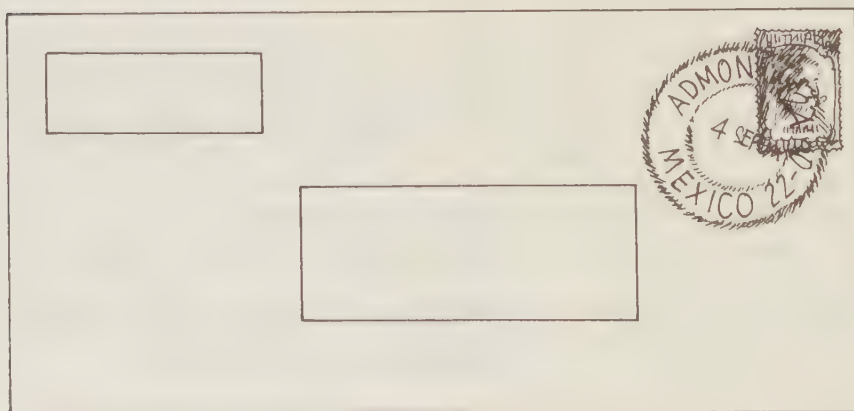
EJERCICIO 1

1. Escribe una carta “formal” a la Universidad, solicitando informes sobre carreras. Inventa los datos que necesitan.
2. Escribe recomendando a una persona de tu confianza para ocupar un cargo en X empresa.
3. Escribe una carta familiar a un amigo, participándole tu pésame por el fallecimiento de. . .
4. Escribe a la organización X, reclamándole unos artículos defectuosos que te enviaron y que pagaste por adelantado.
5. Escribe a la persona que más admiras y comunícale tus sentimientos.

El sobre

Consta de tres elementos imprescindibles:

1. *Destinatario:* A quien se dirige la carta, indicando claramente: nombre y apellidos, puesto (si es formal u oficial) y dirección completa. Estos datos deben escribirse en la parte central del sobre.
2. *Remitente:* Nombre y dirección completa de la persona que escribe, colocados en la esquina superior izquierda del sobre.
3. *Porte o estampillas,* colocadas en la esquina superior derecha del sobre, una junto a otra, si son varias.



EJERCICIO 2

Escribe el sobre correspondiente a cada una de las cartas que redactaste en los ejercicios anteriores.

PUNTUACIÓN: OTROS SIGNOS

Interrogaciones y exclamaciones [¿?] [¡!]

Son signos que empleamos para indicar pregunta, sorpresa, dolor, etc. Por ello, su uso depende solamente del texto y la situación en que los usemos.

EJEMPLO

Lee atentamente el diálogo y observa los signos.

"¡Qué grillo tan lindo! —pensó—. ¡Si yo pudiera casarme con él!"
Mientras más lo miraba, más bello le parecía: "¡Ese grillo bailarín y alegre sería un magnífico marido!"

—Buenas noches, señor grillo.

—Buenas noches, Caracolita.

—¿Qué está haciendo?

—¡Bailando!

La caracolita pensó con ilusión: "Si este grillo supiera trabajar. . ."

—Y cuando no bailas, ¿qué haces?

—Cuando no bailo, canto.

—Y cuando no cantas, ¿qué haces?

—Cuando no canto, ni bailo, toco mi violín.

—Y cuando no cantas, ni bailas, ni tocas tu violín, ¿qué haces?

—Cuando no canto, ni bailo, ni toco mi violín, me echo a dormir y sueño que estoy bailando y cantando y tocando mi violín.

La angustia empezaba a hacer un nudo en la garganta de la Caracolita.

—Pero. . . ¿no trabajas nunca?

—No, Caracolita, ¡Dios me cuide! Si yo trabajara con mis brazos, se me cansarían mis brazos y luego ya no podría tocar mi violín.

— . . . Podrías trabajar con las piernas!

—¡No! Si yo trabajara con las piernas, se me cansarían las piernas y luego ya no podría bailar.

— . . . ¡Con la boca. . .!

—¡No, Caracolita, no! Si yo trabajara con la boca, se me cansaría la boca y luego no podría cantar.

"Es triste", se quedó pensando la Caracolita, "cuando encuentro alguien con quien me gustaría casarme, él no sabe trabajar."

Carmen Báez: *La roba-pájaros*,

Cit. Michaux y Domínguez *El galano arte de leer*, Trillas, 1970.

En español, los signos de interrogación y exclamación son dobles; es decir, deben escribirse al principio y al final de la expresión interrogativa o exclamativa.

Además, como puedes ver en el ejemplo, el signo de cierre (? !) algunas veces equivale a punto. Esto es, puede dar por terminada la oración, cláusula o párrafo, sin necesidad de agregar otro punto. En caso de que el pensamiento siga, generalmente sí se precisa una coma o punto y coma después del signo.

Otros signos

En el cuento del grillo flojo y también en muchos de los ejemplos que hemos manejado en el libro, habrás notado el uso de algunos otros signos, como las comillas [“ ”], los guiones [—] y los paréntesis ().

Las funciones de estos signos son múltiples, y mucho dependen del estilo de cada persona. Para concluir este libro, te presentamos un cuadro con algunos de los usos más frecuentes de las comillas, guiones y paréntesis. Siempre que puedas y se requieran, úsalos junto con los demás signos, para que tus escritos no sólo resulten correctos, sino también expresivos.

[“ ”] Comillas

1. Sirven para citar las palabras de otra persona.
2. Las usamos para reproducir textualmente fragmentos de algún libro.
3. Con ellas damos a entender lo que un personaje piensa o dice.
4. Las empleamos en títulos de obras (si no tenemos otro medio para distinguirlas), apodos, o para resaltar algo en forma especial.

[—] Guión

- a) Con el corto, separamos palabras por sílabas o unimos palabras compuestas (por ejemplo compra-venta). También tiene un uso similar a la coma, para separar elementos explicativos en una oración: Francisco I. Madero —que luchó por la democracia— era de Parras.
- b) Con el guión largo reproducimos diálogos directos. (Ver ejemplo de la Caracolita).

() Paréntesis

Básicamente se emplean para separar explicaciones, aclaraciones o información adicional dentro de un texto. Lo que se encierra entre paréntesis es importante pero si se elimina, el sentido del enunciado y del texto mismo no se altera: El agua (H₂O) es indispensable para vivir.

En los libros **Taller de redacción I** y **Taller de redacción II**, fruto de largos años de trabajo con estudiantes de nivel medio superior, estudiantes y profesores encontrarán:

- **Un párrafo introductorio.** En él se procura motivar al alumno, relacionar los temas del capítulo con la redacción y destacar la utilidad de los conceptos gramaticales.
- **Ejemplos.** Después de cada explicación se dan ejemplos que refuerzan el aprendizaje de los conceptos con casos concretos.
- **Ejercicios.** Vienen después ejercicios para que el alumno ponga en práctica lo que aprendió.
- **Ejercicios globalizadores.** Al final de cada capítulo se incluyen ejercicios para que se repasen todos los temas.
- **Párrafo y lecturas.** Su propósito es el de practicar los temas, interesar al alumno en cuestiones de actualidad y, además, crearle el gusto por la literatura.
- **Ejercicios de redacción.** Se incluyen abundantes ejercicios de redacción para que el estudiante se ejercite en la expresión escrita.
- **Recuadros.** En ellos se ofrecen datos, esquemas gramaticales y otro tipo de información que complementa la que se da en el texto.

Por su enfoque eminentemente práctico este libro será de utilidad para todos los que deseen aprender y redactar bien y no sólo para los que cursan bachillerato y otro sistema escolarizado.

LECTORUM
\$12.95



9 789701 002902

ISBN: 970-10-0290-3

Mc
Graw
Hill



T5-DHQ-025